

21.07 : GÉRARD CAUSSÉ, MICHEL PORTAL, EMMANUEL PAHUD, ITAMAR GOLAN, SAYAKA SHOJI •

FESTIVAL DE

22.07 : QUATUOR MODIGLIANI •

24.07 : AIRELLE BESSON & VINCENT SEGAL •

ST PAUL DE VENCE

25.07 : VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE • 26.07 : JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI ET SOPHIA MUNOZ •

21. 31 JUILLET

28.07 : GÉNÉRATION(S) PIANOS : MICHEL DALBERTO, SÉLIM MAZARI, JONATHAN FOURNEL & CHAE-UM •

CLASSIQUE & JAZZ

29.07 : RICHARD GALLIANO QUARTETT •

31.07 : SEONG-JIN CHO •

CONTACT PRESSE

National Claire Fabre (Opus 64)

c.fabre@opus64.com

+33 (0) 1 40 26 77 94

Régional Sandrine Léonard

direction@saintpauldevence.com

+33 (0) 4 93 32 86 95

RESERVATIONS

www.festivalsaintpauldevence.com

+33 (0) 4 93 32 45 82

Réseau FNAC 

BILLETTERIE

En ligne : Jeudi 24 mai 2018

À l'Office de Tourisme de Saint-Paul de Vence
et par téléphone : Lundi 2 Juillet 2018

TARIFS

Tarif Plein 1 Concert	30€
Plein Concert du 25/07	20€
Plein à partir de 3 concerts (prix unitaire)	26€
Tarif Adhérent 1 concert	26€
Adhérent Concert du 25 Juillet	16€
Adhérent à partir de 3 concerts (prix unitaire)	22€
Tarif Réduit 1 concert	12€
Réduit Concert du 25 Juillet	10€
Réduit à partir de 3 concerts (prix unitaire)	11€

8ÈME ÉDITION
 8 CONCERTS
 6 CONCERTS CLASSIQUE
 2 CONCERTS JAZZ
 19 MUSICIENS
 6 CONCERTS PLACE DE LA COURTINE
 1 CONCERT À LA FONDATION MAEGHT
 1 CONCERT À L'ÉGLISE COLLÉGIALE

ARTISTES

Gérard Caussé	François Kieffer
Seong-Jin Cho	Laurent Marfaing
Amaury Coeytaux	Sélim Mazari
Michel Dalberto	Sophia Munoz
Jean-Marie Ecay	Jakub Józef Orliński
Jonathan Fournel	Emmanuel Pahud
Jean-Christophe Galliano	Michel Portal
Richard Galliano	Loïc Rio
Itamar Golan	Vincent Segal
Victor Julien-Laferrrière	Sayaka Shoji
	Yaron Stavi
	Chae-Um Kim

SOMMAIRE

p 3 PRATIQUE & TARIFS
 p 5 HISTOIRE DU FESTIVAL
 p 6 UN VILLAGE LIÉ AUX ARTS
 p 7 LES LIEUX DES CONCERTS
 P 10 ÉDITORIAL & CALENDRIER
 p 12 PROGRAMMATION
 p 30 PARTENAIRES & PLAN

HISTOIRE DU FESTIVAL

2011 Création du festival par le Quatuor Modigliani
 4 concerts et plus de 1000 spectateurs Place de la Courtine

2012 5 concerts réunissant 1400 spectateurs

2013 6 concerts et 2000 spectateurs.
 1 Conférence gratuite sur la Musique de Chambre
 Achat d'une conque acoustique et création du Site internet du Festival

2014 8 concerts et 2100 spectateurs.
 2 lieux sont investis : La Courtine, mais aussi... La Fondation Maeght qui accueille pour la 1ère fois le Festival lors d'un concert dans la cour Giacometti.

2015 6 concerts et 2400 spectateurs.
 Création de l'association des Amis du Festival.
 1 concert lecture avec Charles Berling

2016 6 concerts et 2500 spectateurs
 Nouveau lieu de concert: le labyrinthe Mirò de la Fondation Maeght pour un concert Jazz

2017 6 concerts et 2600 spectateurs (record d'affluence)

Depuis sa création, le festival a accueilli des musiciens aussi reconnus que :

Vadim Repin, Renaud Capuçon, Alexandre Tharaud, Julian Rachlin, Michel Portal, Katia et Marielle Labèque, Anne Queffelec, Bertrand Chamayou, Anne Gastinel, Daishin Kashimoto, Edgar Moreau, Emile Parisien, Beatrice Rana, Henri Demarquette, Paul Meyer, le Quatuor Modigliani, Nicholas Angelich, Adam Laloum, Nicolas Dautricourt, Dong-Hyek Lim, Thomas Enhco, Michel Dalberto, le Trio Wanderer, David Kadouch, Franck Braley, Gérard Caussé, Claire Désert, Francesco Tristano, Louis Lortie, Hélène Mercier, Eric Le Sage, Jean-Frédéric Neuberger, Olivier Charlier, Emmanuel Strosser ou Jérôme Ducros ...



SAINT-PAUL DE VENCE

UN SITE ET UNE HISTOIRE UNIQUE



Dressé sur son éperon rocheux, et protégé par ses remparts, le village médiéval de Saint-Paul de Vence est présenté unanimement comme l'un des plus beaux villages de Provence. Outre son site, préservé de façon exceptionnelle, Saint-Paul de Vence bénéficie d'une situation géographique unique. Il domine la Côte d'Azur et se trouve à :

- 7 km de Cagnes-sur-Mer
- 12 km de Nice
- 16 km de l'aéroport Nice-Côte d'Azur
- 15 minutes de l'autoroute

Une relation intime à l'art et aux artistes

Dès les années 20, de nombreux peintres s'installent dans le village, attirés par la douceur de vivre et la lumière du lieu. Picasso, Braque, Miro, Derain, Signac, Modigliani ou encore Matisse y séjournent. Chagall, lui, repose dans le cimetière après avoir résidé près de 20 ans sur les collines du village. Quelques années plus tard, Saint-Paul de Vence voit le passage régulier d'écrivains (Giono, Gide, Sartre, Beauvoir, Colette) ou de stars du 7^{ème} Art (Montand, Signoret, Ventura...) qui tombent sous le charme du village. Jacques Prévert s'y installera une quinzaine d'années.

Aujourd'hui, les ateliers et galeries d'art qui jalonnent les rues du village, les collections des salles de la Colombe d'or, ainsi que la Fondation Maeght (qui possède une des plus importantes collections en Europe d'art moderne du 20^{ème} siècle) témoignent d'un héritage artistique toujours vivace.

La musique vient, dans le cadre de ce festival, compléter l'éventail artistique et culturel de Saint-Paul de Vence. Aujourd'hui le festival a réussi à établir une relation intime entre la musique et le village, en proposant une programmation au niveau de l'histoire et de la notoriété du site.

Un lieu touristique et culturel majeur

Les atouts géographiques, architecturaux et l'histoire expliquent facilement que Saint-Paul de Vence soit devenu un lieu touristique majeur.

Avec une estimation de plus de 2 millions de visiteurs par an, le village de Saint-Paul de Vence est même devenu, le village pittoresque français le plus visité. Programmé au mois de juillet, le Festival de Musique de Chambre bénéficie de l'affluence estivale ainsi que d'une importante visibilité.

PLACE DE LA COURTINE

UN CADRE MAGIQUE POUR DES CONCERTS PANORAMIQUES



Accès par la Place du Général de Gaulle 06570 Saint-Paul de Vence

Un festival et son public ont besoin d'un lieu circonscrit, d'un décor pour que la magie s'opère autour de la scène.

Lieu emblématique du Festival, la Place de la Courtine au soleil couchant est le cadre idéal pour une soirée de concert.

L'élégante intimité de la place de la Courtine (capacité de 450 à 500 places), le long des remparts, est le parfait écrin pour accueillir des concerts de musique de chambre et faire de chaque concert un moment exceptionnel.

Aux pieds des célèbres remparts, classés à l'inventaire des Monuments Historiques et face aux montagnes qui se découpent sur le ciel encore rouge, comment ne pas être surpris et émerveillés par le cadre ?

Au coucher du soleil, le regard des spectateurs porté vers la Méditerranée, les musiciens font leur entrée, et la magie peut s'opérer.

Elle accueillera 6 des 8 concerts de l'édition 2018.

FONDATION MAEGHT

UN LIEUX MYTHIQUE DÉDIÉ AUX ARTS



Fondation Maeght
623 chemin des Gardettes
06570 Saint-Paul de Vence

Depuis 2014, le Festival a élu domicile le temps d'un concert dans le cadre majestueux de la Fondation Maeght, lieu d'inspiration autant que de création.

Chaque concert ici est un évènement, qui se déroule toujours à guichet fermé (capacité de 300 à 350 places). Le public répond présent avec enthousiasme non seulement pour profiter d'un concert du festival aux sonorités différentes (essentiellement jazz), mais aussi pour profiter de ce lieu unique chargé de culture, d'histoire et de créativité. Après la Cour Giacometti les premières années, c'est dans le Labyrinthe Mirò que s'est installée la scène du Festival depuis deux ans avec des concerts de Francesco Tristano ou Emile Parisien.

L'organisation de concerts dans ce lieu est totalement inédite et permet au public, disposé sur plusieurs niveaux, de profiter d'une vue unique sur les musiciens en même temps que sur les œuvres de Mirò. Cette année, le festival revient donc dans le Labyrinthe Mirò pour un nouveau concert jazz en plein air, le 24 juillet à 21H, avec la trompettiste Airelle Besson et le Violoncelliste Vincent Segal. Ce concert sera co-produit avec la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence (BIS). Les partenariats construits avec la Fondation Maeght et la BIS ont un sens tout particulier pour le Festival qui a à cœur de s'inscrire dans la relation féconde que le village entretient avec les arts.

EGLISE COLLEGIALE

UN NOUVEAU LIEU PROPICE À UNE RELATION INTIME À LA MUSIQUE



Eglise collégiale
Montée de l'église
06570 Saint-Paul de Vence

Pour la Première fois, le Festival s'installe le temps d'un concert dans le cadre magnifique de l'église collégiale de Saint-Paul, pour le seul concert de cette 8ème édition qui ne sera pas en plein air.

L'église collégiale est indissociable de Saint-Paul de Vence. De la silhouette horizontale du village, se distingue immédiatement le clocher de l'église.

Y organiser un concert est aussi comme un clin d'oeil aux origines du festival, dont l'idée a germé dans la tête du quatuor Modigliani lors d'un concert en 2010 dans cette même église... Pour que cela fonctionne il fallait plusieurs éléments : Quatre jeunes musiciens qui tombent amoureux d'un lieu, d'un village ; un public conquis et une mairie prête à se lancer dans l'aventure.

Huit ans plus tard, Victor Julien Laferrière, premier violoncelliste lauréat du très prestigieux concours Reine Elisabeth de Belgique (en 2017) et «instrumentiste de l'année 2018» aux Victoires de la Musique, revient au Festival pour y interpréter les magnifiques 3 premières suites de J.S. Bach.

Un programme poignant pour la 1ère incursion musicale du Festival dans la magnifique église collégiale.

EDITO

JULIEN KIEFFER, DIRECTEUR DU FESTIVAL

Depuis sa création en 2011, le Festival a comme idée première de célébrer la richesse de la musique de Chambre sous toutes ses formes.

Chaque édition est conçue comme une rencontre (suivie par un public chaque année plus nombreux) avec les plus grands artistes d'aujourd'hui et de demain, dans le cadre unique du village de Saint-Paul de Vence.

Pour cette 8ème édition, nous avons eu une ambition particulière. Avec le Quatuor Modigliani, qui est l'âme du Festival depuis sa création, nous avons fait le pari d'explorer de nouveaux territoires et de proposer au public une palette de concerts plus large. En somme celui de conserver l'âme du festival tout en le faisant évoluer.

Le festival proposera dans ce but, deux concerts de plus qu'à son habitude. Du 21 au 31 juillet, 23 musiciens se produiront sur scène lors de huit dates à marquer d'une pierre blanche.

La magnifique place de la Courtine restera le lieu emblématique de l'évènement. Un concert aura aussi lieu comme chaque année à la Fondation Maeght. Et pour la première fois l'église collégiale sera investie pour un moment musical un peu différent. Comme un clin d'oeil aux origines du festival, dont l'idée a germé dans l'esprit du quatuor Modigliani lors d'un concert en 2010 dans cette même église... Le talentueux violoncelliste Victor Julien-Laferrrière (Instrumentiste de l'année 2018 aux Victoires de la Musique et 1er lauréat violoncelliste au prestigieux concours Reine Elisabeth) s'y produira seul pour interpréter les 3 premières Suites de Bach pour un moment intimiste et envoûtant.

Si la musique classique reste l'ADN du Festival, la place du Jazz progresse cette année avec 2 concerts. Le premier aura habituellement lieu à la Fondation Maeght avec la trompettiste Airelle

Besson (Révélation Jazz 2015 aux Victoires et Prix Django Reinhardt 2016) et le violoncelliste Vincent Segal, pour une soirée produite en collaboration avec la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence (BIS). La Place de la Courtine sera elle le théâtre d'un concert exceptionnel de la légende de l'accordéon jazz, Richard Galliano.

Puisque c'est l'année des « premières », le lyrique sera enfin représenté avec la présence du contre ténor Jakub Jozef Orłinski qui vient de faire irruption de façon fracassante sur la scène internationale, pour un concert qui rend hommage aux voix si particulières des castrats.

Concert événement s'il en est, la Carte Blanche donnée à un des plus grands artistes d'aujourd'hui, Gérard Caussé sera un moment très spécial. Il sera sur scène à l'occasion de ses 70 ans, et sera magnifiquement entouré avec Michel Portal, Emmanuel Pahud (Flûte super-soliste de la philharmonie de Berlin), Sayaka Shoji, Itamar Golan et le Quatuor Modigliani pour une grande soirée de fête où tous les répertoires, toutes les époques et tous les genres seront représentés.

Lors du concert « Génération(s) Piano », le grand Michel Dalberto partagera la scène avec 3 jeunes pianistes qui représentent le futur du piano, pour une soirée dédiée à l'instrument roi.

Deux autres moments de partages sont au programme avec le Quatuor Modigliani qui participera évidemment à la fête lors d'un concert auquel le public saint-paulois est chaque année particulièrement fidèle. Enfin le pianiste coréen Seong-Jin Cho, 1er prix en 2015 du concours Chopin de Varsovie et qui vient de remplacer Lang Lang avec la philharmonie de Berlin clôturera en beauté cette 8ème édition pleine de nouveautés.

CALENDRIER

21 . 22 . 24 . 25 . 26 . 28 . 29 . 31 JUILLET

21/07 21H / PLACE DE LA COURTINE /
CARTE BLANCHE À GÉRARD CAUSSÉ

22/07 21H / PLACE DE LA COURTINE /
QUATUOR MODIGLIANI

24/07 21H / FONDATION MAEGHT - JAZZ /
AIRELLE BESSON & VINCENT SEGAL

25/07 21H / EGLISE COLLÉGIALE /
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

26/07 21H / PLACE DE LA COURTINE /
JAKUB JÓZEF ORLINSKI & SOPHIA MUNOZ

28/07 21H / PLACE DE LA COURTINE /
« GÉNÉRATION(S) PIANO » AUTOUR DE MICHEL
DALBERTO

29/07 21H / PLACE DE LA COURTINE - JAZZ /
RICHARD GALLIANO QUARTETT

31/07 21H / PLACE DE LA COURTINE /
SEONG-JIN CHO

GÉRARD CAUSSÉ : ALTO
MICHEL PORTAL : CLARINETTE
EMMANUEL PAHUD : FLÛTE

ITAMAR GOLAN : PIANO
SAYAKA SHOJI : VIOLON

21 . 07 - 21H

PLACE DE LA COURTINE

SAM
21.07

21H

EXTRAITS de

HUMMEL : Fantaisie
MOZART : Quator avec flûte
DVORAK : Terzetto
BRUCH : Trio Clarinette, alto, piano
MOZART : Quintette 2 altos
BEETHOVEN : Trio Sérénade Op.8

MOZART : Quintette avec clarinette
Entracte
BRAHMS : Quator piano opus 25
CHAUSSON : Concert
HAENDEL-HALVORSEN : Passacaille
TURINA : Scène Andalouse
ST. SAENS : Carnaval des animaux
Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs

PLACE DE LA COURTINE

Pour le concert d'ouverture du Festival de Saint-Paul de Vence, nous fêterons sur scène les 70 ans de Gérard Caussé, un des plus grands altistes d'aujourd'hui. Il sera (très) bien entouré avec autour de lui des artistes majeurs : Emmanuel Pahud, Michel Portal, Sayaka Shoji et Itamar Golan ainsi que quelques autres musiciens surprises. Un moment de fête et de partage au casting 5 étoiles.

CARTE BLANCHE À GÉRARD CAUSSÉ



GERARD CAUSSE

Figure incontestée de l'alto en France et dans le monde, Gérard Caussé a développé, en parallèle d'une carrière de soliste, en récital et comme concertiste avec les plus grands chefs et les formations les plus prestigieuses, une activité de musique de chambre unanimement reconnue pour la générosité musicale de celui qui se considère, depuis Mozart, comme un « passeur » entre les voix grave et aigüe du quatuor à cordes. !

Partenaire recherché des plus grands, Gidon Kremer, Dmitry Sitkovetsky, Mischa Maisky, Michel Portal, Paul Meyer, François-René Duchâble, Renaud Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich..., Gérard Caussé a influencé, par son jeu unique et son aura, plusieurs générations de musiciens, devenus, après lui, altistes par vocation. !

D'un instrument à la voix intime et au répertoire discret, peu prédisposé, de nature, à faire beaucoup parler de lui, il a su faire cette voix si particulière, reconnaissable entre toutes, et inspirer les plus grands compositeurs de son temps.

Chef et directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Gérard Caussé incarne toutes les facettes d'une vie d'altiste hors normes et hors pair, dont témoigne une discographie, sous les plus grands labels, riche de plus de 60 enregistrements salués par le public et la critique.

Il partage la scène avec son magnifique Gasparo da Salo, de 1560.

« Gérard Caussé est certes aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands virtuoses de l'archet, mais également l'un des rares musiciens qui ont su remettre l'alto à l'honneur en lui redonnant la dimension d'un instrument soliste. »

Radioclassique.fr



« Emmanuel Pahud, un dieu de la flûte. »
Le Temps

Le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud est l'un des musiciens de sa génération les plus convaincants et les plus actifs. Né à Genève où il commence ses études musicales à l'âge de 6 ans.

Il remporte plusieurs premiers prix internationaux, il est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin.

A 22 ans, il est nommé première flûte de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé alors par Claudio Abbado, position qu'il occupe toujours.

Depuis lors, il donne des récitals et concerts dans le monde entier, est l'invité régulier de festivals importants tant en Europe, aux Etats-Unis qu'en Asie.

Au cours de ces dernières saisons, la liste des orchestres et des chefs avec lesquels il a joué est impressionnante. Il a joué sous la direction de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, David Zinman, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nezet-Séguin, Mstislav Rostropovich ou encore Itzhak Perlman.



« Qui dira avec des mots encore à inventer non seulement le génie, le talent mais l'immense humanité de cet artiste qu'est Michel Portal ? »
Sud-Ouest

On ne présente plus Michel Portal, clarinetiste et saxophoniste à la technique éblouissante ; concertiste et chambriste raffiné mais aussi, simultanément, propagateur inspiré du free jazz et de l'improvisation libre ; Interprète privilégié des grands maîtres de la musique contemporaine et compositeur lui même ; aventurier solitaire du jazz sous toutes ses formes, régénérant son énergie dans une boulimie jamais rassasiée de rencontres tous azimuts (de Bernard Lubat à Martial Solal, en passant par Joachim Kühn, Joey Baron, Richard Galliano, Bojan Z, la liste est interminable...) Michel Portal, incapable de se fixer (à un style, à un genre, à un groupe...) n'a jamais envisagé la musique autrement que comme l'espace intime d'une mise en danger maximale, ne craignant rien tant que répéter aujourd'hui ce qui a été conçu et joué la veille.

Voilà sans doute pourquoi, définitivement entré dans la légende de la musique française et européenne, Portal à 75 ans n'a pourtant rien d'une institution.

AVEC **EMMANUEL PAHUD** ET **MICHEL PORTAL**



« Shoji se révèle être une formidable musicienne - le monde est désormais à elle. » Gramophone

Auréolée de sa victoire au prestigieux Concours Paganini de 1999 - premier vainqueur japonais et plus jeune lauréate de l'histoire du concours.

- Sayaka Shoji se produit aujourd'hui avec les plus grands chefs : V. Ashkenazy, C. Dutoit, M. Jansons, Z. Mehta, S. Bychkov, P. Järvi, M.-W. Chung, A. Pappano, Y. Nézet-Séguin

- Aux côtés d'orchestres tels que le BBC Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de Vienne ou la Philharmonie de Brême.

- Sayaka Shoji apparaît régulièrement, en récital et en musique de chambre, aux côtés d'artistes tels que J. Bell, V. Repin, I. Golan ou M. Fröst.

- Elle a enregistré chez Mirare un album Bach/Reger et les concertos pour violon de Chostakovitch ; sa discographie comprend également l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven, un disque live avec le légendaire pianiste Menahem Pressler (2015), et les concertos de Prokofiev. Sayaka Shoji joue un violon Stradivarius "Récamier" de 1729, gracieusement prêté par la société Ueno Fine Chemicals Industry Ltd.

AINSI QUE **SAYAKA SHOJI** ET **ITAMAR GOLAN**



Depuis plus de deux décennies, Itamar Golan accompagne les plus grands instrumentistes de notre époque.

Son œuvre est encensée par la critique et il fait partie des pianistes les plus recherchés de sa génération, se produisant sur les scènes internationales les plus prestigieuses.

Né à Vilnius, en Lituanie, sa famille émigre en Israël alors qu'il a un an. C'est là qu'il commence ses études de musique et, à sept ans, il se produit pour la première fois en concert à Tel Aviv.

Il se produit aussi en soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël, la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre philharmonique de la Scala de Milan, l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Zubin Mehta, Riccardo Muti et Lorin Maazel.

Au fil des années, Itamar Golan a collaboré notamment avec Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Kyung Wha Chung, ou Janine Jansen.

Il a enregistré pour Deutsche Grammophon, Warner Classics, Decca, EMI et Sony Classical.

QUATUOR MODIGLIANI
AMAURY COEYTAUX : VIOLON
LOÏC RIO : VIOLON

LAURENT MARFAING : ALTO
FRANÇOIS KIEFFER : VIOLONCELLE

22 . 07 - 21H

PLACE DE LA COURTINE

DIM 21H
22 . 07

MOZART Quatuor n°19 Les Dissonances
MENDELSSOHN Capriccio pour Quatuor

Entracte
TCHAIKOVSKI Quatuor n°3 op. 30

PLACE DE LA COURTINE

Le Quatuor Modigliani, qui est l'âme du Festival de Musique de Saint-Paul de Vence fait partie des quatuors à cordes les plus demandés dans le monde.

Ils retrouvent pour la 8ème fois le public de la Place de la Courtine avec lequel un lien si particulier s'est créé. Les directeurs artistiques du Festival mettent Mozart, Mendelssohn et Tchaïkovsky au programme pour une soirée inoubliable.



QUATUOR MODIGLIANI

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'est acquis une place parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier.

Lors de la saison 2017/18, le quatuor effectue des tournées au Japon, en Corée, aux Etats-Unis avec un arrêt obligatoire au Carnegie Hall, ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe: entre autres au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, à la Philharmonie de Varsovie, et à l'Elbphilharmonie de Hambourg pour sa saison d'ouverture. La Saison 2016/17 aura vu le Quatuor Modigliani se produire en Australie, et en résidence au très bel Oji Hall de Tokyo, un temple de la musique de chambre.

En 2011 le Quatuor Modigliani crée le festival de musique de chambre de Saint-Paul de Vence et assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Evian autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch. Depuis le festival connaît un remarquable succès et est à nouveau l'un des festivals majeurs en Europe. Le quatuor Modigliani poursuit une riche et étroite collaboration avec le label Mirare.

En huit ans le Quatuor aura enregistré et sorti déjà sept disques avec le label

Mirare, tous très remarqués et loués par la critique internationale.

Le quatuor soigne particulièrement les rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles comme avec Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal, Gérard Caussé, ou Daniel Müller-Schott...

Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens.

Amaury Coeytaux joue un violon de Guadagnini de 1773

Loïc Rio joue un violon d'Alessandro Gagliano de 1734

Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660

François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller «ex-Warburg» de 1706

Après presque quinze ans d'expérience, le quatuor se réjouit de prendre de nouvelles responsabilités vis-à-vis des générations suivantes: il crée en 2016 l'Atelier des Rencontres musicales d'Evian et a donné en 2017 une série de masterclasses au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Le Quatuor Modigliani remercie la SPEDIDAM pour son soutien.

MARDI 21H

24 .07

FONDATION MAEGHT

Le 24 Juillet, cap sur le jazz. Nous sommes fiers de proposer un concert coproduit avec la Biennale Saint-Paul de Vence (BIS), dans le magique labyrinthe Miró de la Fondation Maeght avec Airelle Besson à la Trompette (révélation Jazz 2015 aux Victoires et Prix Django Reinhardt 2015) et Vincent Segal au Violoncelle.

Un duo envoûtant mêlant douceur et puissance entre la trompettiste aux multiples talents et le violoncelliste « touche à tout » compagnon de route de M, Sting, Cesaria Evora, Susheela Raman ou encore Oxmo Pucino.

JAZZ

Co-Production :




AIRELLE BESSON ET VINCENT SEGAL

« La générosité, la simplicité, en un mot le talent d'Airelle Besson ... traverse le coeur du public. » Jazz Magazine

Les trois dernières années furent exceptionnelles pour Airelle : Obtention du Prix Django Reinhardt 2016 (Meilleur musicien français de l'année) de l'Académie du Jazz, et la Victoire du Jazz 2015, catégorie révélation, ainsi qu'un nouveau projet, un 4tet composé du pianiste Benjamin Moussay, du batteur Fabrice Moreau et de la chanteuse suédoise Isabel Sörling qui a marqué les esprits. Leur album est paru en mai 2016 chez Naïve.

Formée entre autres par Wynton Marsalis, Pierre Gillet et Kato Havas (disciple de Yehudi Menuhin) à Oxford, diplômée du CNSM de Paris, lauréate du Concours International de la Défense en 2008, Airelle affiche déjà un beau parcours.

Cette trompettiste aux multiples talents illumine la scène jazz européenne, à la tête de ses projets (Airelle Besson Quartet, les duos avec Nelson Veras, et Vincent Segal, le Trio Airès), en sidewoman courtisée ou bien encore en compositrice/arrangeuse tout-terrain (Metronomy, Orchestra National de Lyon). Elle a partagé la scène avec Charlie Haden, Michel Portal, Youn Sun Nah, Manu Katché, Philip Catherine, Billy Hart, Rhoda Scott, Baptiste Trotignon, Henry Texier, Tom Harrell, Avishai Cohen, José James...

Violoncelliste et bassiste, Vincent Ségal (né à Reims en 1967) est de ceux que les frontières titillent, contrariant quand elles sont restrictives.

Partisan d'une musique inspirée de ses rencontres, enthousiasmes et désirs d'interroger et innover, Vincent Ségal expérimente depuis toujours et dans tous les registres : classique, jazz, musique contemporaine, hip-hop, reggae, afro-beat, rock, chanson, musiques africaines, musique de film, et dans tous les lieux, aussi bien la rue que les salles d'Opéra.

Il collabore et partage la scène avec des artistes comme M, Sting, Cesaria Evora, Susheela Raman, Marianne Faithfull ou encore Oxmo Pucino.

En 2006 le duo Bumcello qu'il a fondé avec Cyril Atef obtient une Victoire de la musique dans la catégorie Dance/Electro.

En 2009 il enregistre avec le joueur de kora Ballaké Sissoko l'album duo « Chamber music », Victoire du Jazz en 2010, élu par Le Monde, la NPR (National Public Radio), le Guardian et le Wall Street Journal dans les 10 albums de l'année.

ARTISTE

MER 21H
25 .07

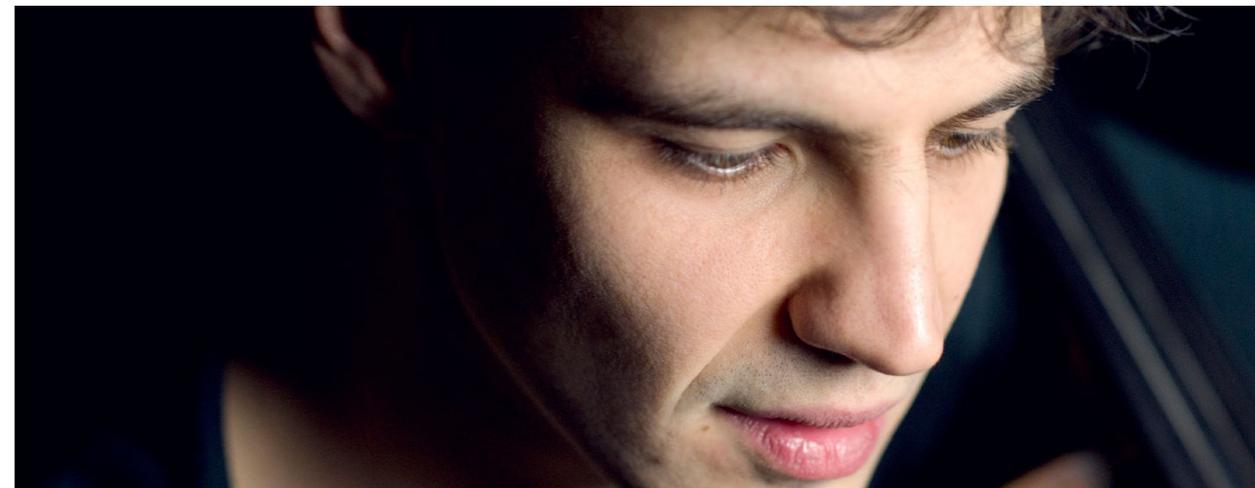
J.S. BACH Suites pour violoncelle n°1, 2 & 3

ŒUVRES

EGLISE COLLEGIALE

Victor Julien-Laferrrière incarne le nouveau visage du violoncelle français. Il vient de remporter en Belgique l'une des compétitions les plus suivies au monde et devient le premier lauréat violoncelliste de toute l'histoire du concours Reine Elisabeth, avant d'être élu «instrumentiste de l'année 2018» aux Victoires de la Musique.

Un programme poignant pour la 1ère incursion musicale du Festival dans la magnifique église collégiale.



VICTOR JULIEN LAFERRIERE

Vainqueur du 1er prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2017, lors de la première édition de ce concours consacrée au violoncelle, Victor Julien-Laferrrière a également remporté en 2012 le Concours International du Printemps de Prague. Il est également élu « Instrumentisme de l'année » 2018 aux Victoires de la Musique.

Né à Paris en 1990, il débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie successivement avec Roland Pidoux au Conservatoire de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg.

En 2018, il sera entre autres l'invité des orchestres de chambre de Paris et Lausanne, ainsi que de l'orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan, de l'Orchestre National de Belgique, du Netherlands Philharmonic Orchestra, du Brussels Philharmonic et de l'Orchestre National de Lille. Il partira également en tournée au Brésil et se produira en récital à la fondation Louis Vuitton et au théâtre des Champs-Élysées.

Victor Julien-Laferrrière se produit notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Royal de

Chambre de Wallonie, le State Hermitage Orchestra de Saint Pétersbourg, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Slovak Radio Symphony ou encore le Bogota Philharmonic.

Il est par ailleurs l'invité du Théâtre des Champs Élysées, du KKL de Lucerne, de la Tonhalle de Zurich, du Concertgebouw d'Amsterdam, de l'Auditorium du Louvre, de la Cité de la Musique, de la Salle Gaveau à Paris, du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, de la Phillips Collection à Washington, des festivals du Printemps de Prague, de Kuhmo, Gstaad et Deauville, des Folles Journées de Nantes et Tokyo, du festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

ARTISTES

JEUDI
26 .07

21H

F. CAVALLI Lucidissima face
H. PURCELL Music for a while /
If music be the food of love /
What power art thou / Strike the viol
G.F. HAENDEL Siam prossimi al porto
(Rinaldo) / Furibondo spira il

vento(Partenope) /
Stille amare
R. HAHN À Chloris / Mai / Paysage /
Fetes galante / L'Heure exquise
G.F. HAENDEL Agitato da fiere tempeste
(Riccardo Primo)

ŒUVRES

PLACE DE LA COURTINE

Pour le 1er concert lyrique de l'histoire du Festival consacré à «L'art des castrats au XXIème siècle», le festival a l'honneur d'accueillir le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński qui vient de faire irruption de manière fracassante sur la scène internationale. Avec un timbre superbe et percutant, une maîtrise stylistique irréprochable et une présence scénique incontestable, ce jeune artiste est promis à un avenir glorieux. Il vient en compagnie de la pianiste virtuose Sophia Munoz mettre le feu à la Place de la Courtine comme il l'a mis en janvier à la salle Gaveau à Paris.



JAKUB JOZEF ORLINSKI & SOPHIA MUNOZ

« Il s'appelle Jakub Józef Orliński et il est beau comme un jeune dieu... Il possède une voix au timbre chaud et ambré, dotée d'une projection puissante, la musicalité et le charisme en sus. Cela même qui a failli faire déborder la jauge de la salle Gaveau, qui accueillait, le 24 janvier, le premier récital parisien du chanteur. » Le Monde

Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, grand gagnant des « 2016 metropolitan Opera National council auditions » de New York et lauréat du concours de chant international Marcella Sembrich en 2015, se forge la réputation d'un chanteur à la beauté vocale saisissante et à un art de la scène audacieux.

Au cours de la saison 2017/18, Jakub Józef Orliński fait ses débuts sur la scène de l'Opéra de Francfort et dans le rôle-titre de Rinaldo de Haendel.

Il participe ensuite au Festival d'Aix-en-Provence en tournée dans Erismena de Cavalli au Château de Versailles et au Festival de Saint-Denis. En concert, on peut l'entendre en tournée dans le rôle d'Eustazio dans Rinaldo de Haendel, dans des œuvres de Vivaldi et dans Le Messie du même Haendel avec l'Orchestre Baroque de Portland. Il fera ses débuts en récital au Wigmore Hall à l'été 2018.

En France ses débuts à la Salle Gaveau à Paris ont été triomphaux avec une salle à guichet fermée. Il a aussi participé aux Victoires de la Musique en France où son passage a fait sensation. Sa vidéo captée par France Musique durant le Festival d'Aix où il interprète « Vedro con mio diletto » de Vivaldi a été virale et a dépassé les 800 000 vues en quelques semaines.

Jakub Józef Orliński a triomphé dans plusieurs concours internationaux, et il est diplômé de la Juilliard School après y avoir étudié avec Edith Wiens. À ses heures perdues, Jakub Józef Orliński pratique le break dance. Il est lauréat de nombreux concours internationaux de danse. Jakub Józef Orliński est un artiste exclusif Erato/Warner Classics.

- Il sera accompagné de la jeune et talentueuse pianiste Sophia Munoz, récemment diplômée du programme de développement d'artiste du Metropolitan Opéra de New York.

Elle a rejoint en 2017 l'équipe musicale de l'Opéra Comique de Berlin. Pianiste, accompagnatrice mais aussi jeune chef d'orchestre (elle a été chef assistante avec James Levine à New York) elle est promise à un très brillant avenir.

MICHEL DALBERTO - PIANO
SELIM MAZARI - PIANO

JONATHAN FURNEL - PIANO
CHAE-UM KIM - PIANO

28 . 07 - 21H

PLACE DE LA COURTINE

SAM
28 .07

21H

DEBUSSY Clair de lune & Poissons d'or
BRUNO MANTOVANI Papillons
SCRIABINE Sonate n°4 de Scriabine
MOZART Fantaisie pour 4-mains en fa mineur
K. 608
FRANCK Prélude, Aria et Final
BRAHMS Variations sur un thème de Haydn op. 56b

WAGNER Ouverture des Maîtres chanteurs de
Nuremberg
CHOPIN Nocturne op 55 n°1 et Scherzo n°3
op. 39
DEBUSSY La Mer transcrite pour 2 pianos
par André Caplet

PLACE DE LA COURTINE

Le 28 Juillet, concert «Génération(s) Piano» autour du grand Michel Dalberto qui sera entouré de Sélim Mazari, Jonathan Fournel et Chae-Um Kim, 3 jeunes pianistes qui représentent le futur de leur instrument! Un moment de rencontre entre deux générations de pianistes qui souligne la place spéciale occupée par Michel Dalberto dans le piano français comme interprète et pédagogue. Un voyage à deux, quatre voire même huit mains autour de Debussy, Mozart, Chopin, Mantovani, Franck, Wagner, ou encore Schriabine.

GENERATIONS PIANO, AUTOUR DE MICHEL DALBERTO



MICHEL DALBERTO

& SÉLIM MAZARI, JONATHAN FURNEL & CHAE-UM KIM

• Michel Dalberto occupe une place à part dans le piano français. Après avoir remporté deux des concours internationaux les plus prestigieux, le Clara Haskil en 1975 et le Leeds en 1978, sa carrière s'affirme dans le monde entier. Particulièrement apprécié pour ses interprétations de Schubert (dont il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré l'œuvre intégrale pour piano) et de Mozart dont il a joué tous les Concertos, son répertoire englobe également de nombreuses œuvres de Liszt, Schumann, Brahms, Beethoven, Scriabine, etc. Dès le début de sa carrière, Michel Dalberto est associé à de grands noms de la baguette tels Erich Leinsdorf, Wolfgang Sawallisch, Colin Davis, Frans Brüggen ou Charles Dutoit. En musique de chambre il collabore régulièrement avec Nikita Magaloff, Yuri Bashmet, Renaud et Gautier Capuçon, Truls Mork, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, ou avec Barbara Hendricks, Jessye Norman et Stephen Genz.

Michel Dalberto est à présent professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris et un des grands pédagogues français. Pour le label Aparté, il a entrepris une série d'enregistrements dédiés au grand répertoire français. Chaque compositeur étant enregistré sur un piano spécifique et en public, dans un théâtre différent. Le premier volume, consacré à Debussy, a suscité l'enthousiasme général. Vient de paraître une monographie d'œuvres de

Fauré. Chez ERATO est par ailleurs annoncée la réédition de l'intégralité de ses enregistrements pour Warner, intitulée "The making of a musician".

Michel Dalberto a choisi de mettre en avant 3 jeunes et brillants pianistes, qu'il considère être le futur du piano français et qui sont chacun à différents stades de leur jeune carrière.

• Selim Mazari se produit déjà sur les plus grandes scènes. En 2012, il est nommé Révélation Classique de l'ADAMI. En février 2018 il est nommé aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation ». Sa carrière est véritablement lancée.

• Jonathan Fournel est lui aussi nommé Révélation Classique de l'ADAMI en 2017. Premier prix du Concours Viotti de Vercelli en Italie et celui du Concours International d'Écosse à Glasgow il partage déjà la scène avec des grands noms tel Gautier Capuçon, Augustin Dumay ou le Quatuor Modigliani.

• Chae-Um est originaire de Corée du Sud. Elle étudie à la Hochschule de Karlsruhe, et est actuellement en 3ème cycle au Conservatoire de Paris. Elle s'est produite cette année avec l'ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris et dans certains des plus grands festivals.

DIM 21H
29 .07

PLACE DE LA COURTINE

Richard Galliano, le magicien de l'accordéon Jazz sur la magnifique Place de la Courtine : un évènement et un moment à part!

Considéré comme l'un des plus prestigieux jazzmen français, Richard Galliano est parvenu à imposer l'accordéon comme un instrument de jazz à part entière.

C'est la réussite éclatante et sereine d'un musicien qui a affronté l'histoire de son instrument et en a triomphé.

Cela fait trente ans depuis que Richard Galliano a provoqué un choc en osant rendre jeunesse, audace et élégance à l'accordéon et au musette avec l'album Spleen qui marquait les débuts du New Musette Quartet. Pour New Jazz Musette, l'esprit demeure avec une formation renouvelée, tous aristocrates de la mélodie, de la limpidité, de la précision.



RICHARD GALLIANO QUARTETT JAZZ

« Richard Galliano est aujourd'hui le musicien français le plus connu à travers le monde. Comme Toots Thielemans personnalisa l'harmonica, Richard Galliano symbolise l'accordéon qu'il a réussi à sortir du mode mineur dans lequel il était enfermé. » Le Point

Richard Galliano étudie le piano et l'accordéon dès l'âge de 4 ans, avec son père Lucien Galliano, accordéoniste et professeur. Il entre très vite au Conservatoire de Nice, et suit les cours d'harmonie, de contrepoint et... de trombone à coulisse et obtient un 1er Prix en 1969 pour cet instrument.

Il arrive à Paris en 1975 et rencontre Claude Nougaro dont il deviendra l'ami, l'accordéoniste mais aussi le chef d'orchestre. De cette étroite collaboration naîtront bon nombre de chansons qui font partie du patrimoine de la chanson française, telles que Allée des brouillards, Des voiliers, Vie Violence...

La deuxième rencontre déterminante aura lieu en 1980, avec le compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla qui l'encouragera vivement à créer le "New Musette" français, comme il a lui-même inventé auparavant le "New Tango" argentin.

Au cours de sa carrière Richard Galliano enregistre plus de 50 albums sous son nom.

Il collabore en parallèle avec un nombre impressionnant d'artistes et de musiciens prestigieux : Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton, Michel Portal, Toots Thielemans, Kurt Elling, pour le jazz. Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Juliette Greco, Georges Moustaki, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, pour la chanson française. Nigel Kennedy pour le répertoire classique et un grand nombre d'orchestres.

Au cours de ses tournées dans le monde, il se produit dans tous les théâtres les plus prestigieux.

1997 : Victoire de la Musique Jazz pour son album New York Tango.

1998 : une nouvelle Victoire de la Musique Jazz pour l'album Blow Up avec Michel Portal. Il enregistre un album Bach chez Deutsche Grammophon en 2010. Cet album bat les records de ventes classiques et dépasse les 70 000 exemplaires vendus.

2014 : Victoire de la Musique Classique en 2014 et Prix du Meilleur Compositeur de l'Année.

2016 : nouvel album, dédié cette fois à l'oeuvre de Wolfgang Amadeus Mozart.

2017 : Sortie d'un nouvel album en quartet, New Jazz Musette, trente après l'album Spleen qui introduisait justement en 1985 le concept musical nommé New Jazz Musette.

ARTISTES

MAR 21H
31.07

DEBUSSY Image book 1
SCHUMANN Fantasiestücke Op.12

DEBUSSY Image book 2
CHOPIN Sonata 3

ŒUVRES

PLACE DE LA COURTINE

Seong-Jin Cho fait déjà partie des grands pianistes d'aujourd'hui. Il a remporté le 1er Prix du concours Chopin de Varsovie en 2015, et a été choisi pour remplacer Lang Lang en 2017 avec le Philharmonique de Berlin. Il triomphe depuis sur toutes les plus grandes scènes internationales.

Pour clore en beauté l'édition 2018, il invite le public à un trait d'union entre trois de ses compositeurs fétiches : Debussy, Schumann et Chopin.



SEONG-JIN CHO

« Chez Seong-Jin Cho, tout est poétique, introspectif, et remplit de grâce. »
Financial Times

Son jeu à la fois empreint de poésie et de panache, sa maîtrise technique époustouflante mais jamais démonstrative, son sens de la construction font déjà de Seong-Jin Cho un grand, à seulement 24 ans. Seong-Jin Cho est révélé sur la scène internationale en octobre 2015 en remportant le Premier Prix du très prestigieux Concours Chopin de Varsovie.

En 2016, Seong-Jin Cho signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon, et enregistre le 1er concerto de Chopin avec le London Symphony Orchestra dirigé par Gianandrea Noseda. Le disque sort en 2016 et est suivi un an plus tard d'un album solo Debussy (2017). Les deux enregistrements sont très bien accueillis par la critique dans le monde ainsi que par le public, le disque Chopin s'étant vendu à 50 000 exemplaires, chiffre exceptionnel dans l'industrie du disque classique. Seong-Jin se produit en récital sur les plus belles scènes. Lors de la saison 2018/19, il retournera dans la grande salle de Carnegie Hall au sein de la série « Keyboard Virtuoso » où il avait fait salle comble lors de ses débuts en 2017. Il sera également de retour dans la non moins prestigieuse série « Meesterpianisten » du Concertgebouw d'Amsterdam et jouera à la Philharmonie de Berlin (série de l'Orchestre Philharmonique de Berlin), à l'Alte Oper de Francfort, à l'Auditorium de Lyon, au Walt Disney Hall

de Los Angeles à la Tonhalle de Zurich ainsi que dans de nombreuses salles en Europe, Asie et Amérique du Nord. Il sera l'invité du London Symphony Orchestra, le Philharmonique de Radio France à la Philharmonie de Paris, du Philadelphia Orchestra, de l'Orchestre de la Radio Finlandaise, de la Scala de Milan et partira en tournée avec l'Orchestre de la Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre de la WDR de Cologne ou encore l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) pour une tournée passant notamment par les Proms de Londres au Royal Albert Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Konzerthaus de Berlin, ou le Festival Chopin de Varsovie.

Seong-Jin Cho collabore avec les plus grands chefs : Simon Rattle, Valery Gergiev, Yannick Nézet-Seguin, Lorin Maazel, Esa-Pekka Salonen, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yuri Temirkanov, Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, Leonard Slatkin, Krzysztof Urbanski, David Afkham, Fabien Gabel...

En novembre 2017, Seong-Jin est choisi par l'Orchestre Philharmonique de Berlin pour remplacer Lang Lang, lors de concerts à Berlin et en tournée avec Simon Rattle. Cet événement et le succès rencontré lors de cette tournée marquent une étape importante dans sa jeune carrière.

Après avoir vécu à Paris où il a étudié dans la classe de Michel Béroff au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Seong-Jin vit désormais à Berlin.

PARTENAIRES DU FESTIVAL

PARTENAIRES FONDATEURS



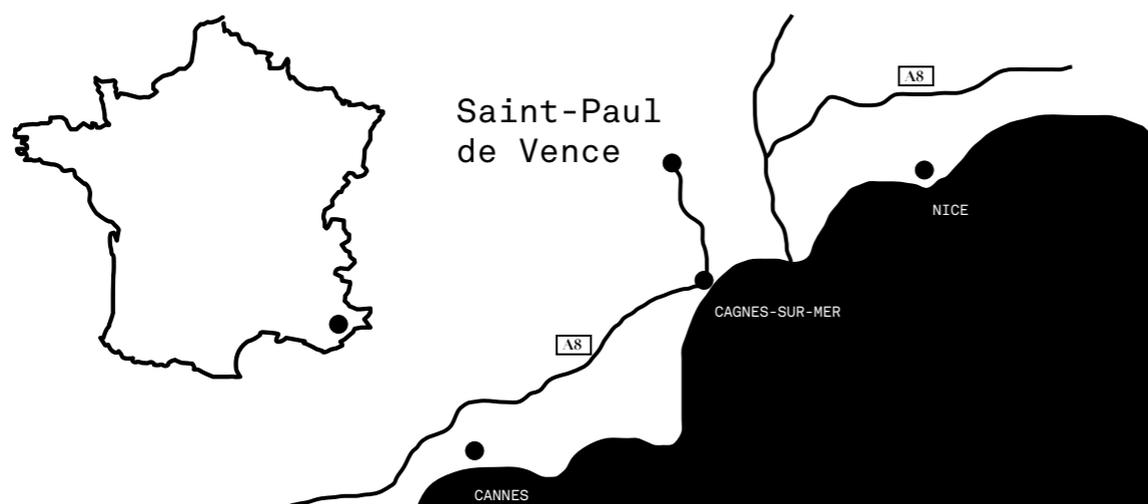
MAIRIE
DE
SAINT-PAUL

Le Festival reçoit depuis sa création le soutien indéfectible de mc²i Groupe, cabinet de conseil indépendant en transformation numérique, ainsi que de la mairie de Saint Paul de Vence sans qui le Festival ne pourrait pas avoir lieu.

LE FESTIVAL SOUHAITE AUSSI REMERCIER POUR LEUR SOUTIEN ESSENTIEL



PLAN



PRESIDENT

ALAIN DU BEAUDIEZ

DIRECTEUR

JULIEN KIEFFER

DIRECTEUR ARTISTIQUE

QUATUOR MODIGLIANI

21. 31 JUILLET

FACEBOOK / TWITTER / INSTAGRAM

/FestivalStPaul

WWW.FESTIVALSAINTPAULDEVENCE.COM