

**FONDS DE DOTATION
FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE & JAZZ**

Ce fonds de dotation couvre tous les événements
organisés par le QUATUOR MODIGLIANI et JULIEN KIEFFER
Pour chaque événement, un module peut vous être proposé sur-mesure.



**CONCERT DU QUATUOR MODIGLIANI
Du 14 mai au 29 août 2019**

14 mai Polling, Bibliothekssaal, Allemagne

15 mai München, Prinzregententheater, Allemagne

24 mai Concert de Poche

25 mai Beauvais

26 mai Moments musicaux de Touraine

4 juin Château Lafitte Rothschild

7-8 juin Paphos, Chypre

10 juin Berlin, Boulez Saal, Allemagne

12 juin Paris, Auditorium du Louvre

19 juin Concentus Moraviae Festival, Tchéquie

21 juin Passau, Allemagne

29 juin-6 juillet Rencontres Musicales d'Evian

8 juillet Povoas de Varzim, Portugal

12 au 14 juillet Ekaterinburg, Russie

17 juillet Saou chante Mozart

20 au 31 juillet Festival de Saint Paul de Vence

25 juillet Frederiksvaerk Musikfestival, Danemark

26 juillet Klosters Music Festival, Suisse

1er et 2 août Festival Artenetra

4 août Festival de Salzbourg, Autriche

28 août Festival de Gstaad, Suisse

29 août Zeist music days, Pays-Bas

A COMPLETER ... (Carnegie Hall, Wigmore Hall, Théâtre des Champs Élysées, Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, à la Philharmonie de Varsovie, l'Elbphilharmonie de Hambourg, Oji Hall de Tokyo etc)

**FONDS DE DOTATION
FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE & JAZZ
Programme**



FESTIVAL DE SAINT PAUL DE VENCE

Classique & Jazz

Du 20 au 31 juillet 2019

QUATUOR MODIGLIANI & MATAN PORAT

Samedi 20 Juillet 2019 • Place de la Courtine • 21h

Pour ce concert d'ouverture, le Quatuor Modigliani, créateur du Festival de Saint-Paul en 2011 et aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands quatuors, invite le pianiste et compositeur israélien Matan Porat. Du Quatuor au Quintette, d'Haydn à Dvorak, en passant par des œuvres plus méconnues présentées dans leur dernier disque « Portraits », le Quatuor propose un programme virevoltant pour une soirée qui risque d'être mémorable.

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE – Église Collégiale

Lundi 22 Juillet 2019 • Église Collégiale • 21h

Le nouveau visage du violoncelle français revient à Saint-Paul pour poursuivre le programme entamé l'an dernier, consacré à l'intégrale des Suites de Bach pour violoncelle. Devenu le premier lauréat violoncelliste de toute l'histoire du concours Reine Elisabeth, il a été désigné « Instrumentiste de l'année 2018 » aux Victoires de la Musique.

YOUN SUN NAH TRIO – JAZZ SUR LA COURTINE

Mercredi 24 Juillet 2019 • Place de la Courtine • 21h

Improvisatrice hors pair dotée d'une fabuleuse technique vocale, Youn Sun Nah compte désormais parmi les figures incontournables du jazz vocal contemporain. Sur scène, entourée de musiciens talentueux, elle déploie toute sa puissance et sa délicatesse avec une théâtralité inégalée. Elle vient de sortir un nouvel album « Immersion », encensé par la critique.

YULIANNA AVDEEVA – RÉCITAL PIANO

Samedi 27 Juillet 2019 • Place de la Courtine • 21h

La révélation du piano russe propose un programme de rêve composé par Chopin, Schumann et Schubert. Premier prix du concours Chopin en 2010, elle est devenue une des artistes les plus importantes de sa génération. Ses qualités d'invention, de fantaisie et sa virtuosité imprègnent la sélection musicale de cette soirée.

ALEXIS CARDENAS & RECOVECO – Fondation Maeght

Jeudi 25 Juillet 2019 • Labyrinthe Miró de la Fondation Maeght • 21h

Alexis Cardenas et l'ensemble Recoveco vont embraser le labyrinthe Miró de la Fondation Maeght au son des rythmes enfiévrés de la musique sud-américaine. Ils brisent les frontières entre classique, jazz, musique du monde en se baladant aisément parmi ces territoires. Une

mémorable invitation au voyage...

LAURENT KORCIA & ALEXANDRE KANTOROW

Dimanche 28 Juillet 2019 • Place de la Courtine • 21h

Rares sont les musiciens reconnaissables au premier coup d'oreille. Le violoniste Laurent Korcia est de ceux là. Il fait partie de ces artistes qui possèdent un style propre, une personnalité, un charisme. Nous avons choisi de l'associer au jeune pianiste Alexandre Kantorow, également surdoué, nommé parmi les Rélévations de l'année aux dernières Victoires de la Musique. Au programme deux monuments du violon, les sonates de Brahms et de Franck pour une soirée où les frissons ne sont pas à exclure.

GIDON KREMER, GIEDRE DIRVANAUSKAITE & GEORGY OSOKIN

Mardi 30 Juillet 2019 • Place de la Courtine • 21h

Le Festival de Saint-Paul de Vence se prépare à accueillir l'un des «monuments» de la musique Classique, l'un des plus grands violonistes au monde. Sa carrière peu conventionnelle en fait également l'un des plus atypiques. Entouré de ses complices Giedre Dirvanauskaite et Georgy Osokin, cela promet un moment musical à la fois intime et d'une grande intensité qui a tout pour marquer l'histoire du Festival.

LAWRENCE POWER, MARC COPPEY & QUATUOR MODIGLIANI

Mercredi 31 Juillet 2019 • Place de la Courtine • 21h

Les grands solistes Lawrence Power à l'alto et Marc Coppey au violoncelle seront accompagnés sur scène du Quatuor Modigliani pour un final en apothéose du Festival. Mozart et Tchaikovsky au programme de ce moment de partage et de jubilation.





RENCONTRES
MUSICALES D'ÉVIAN
Du 29 juin au 6 juillet
2019

Brahms est le pilier de cette édition 2019.

Sa musique, intense et flamboyante, sera servie par les plus grands interprètes : en ouverture et en clôture, deux immenses chefs d'orchestre des XXe et XXIe siècle encadreront le festival, Herbert Blomstedt qui fêtera juste après ses 92 ans, et Gustavo Dudamel qui revient à la Grange au Lac pour diriger une deuxième session du Sinfonia Grange au Lac. Cette édition 2019 est aussi l'occasion de mettre l'accent sur la scène classique féminine avec plusieurs figures remarquables — dont celle de Janine Jansen qui survolera le festival de son impétueux archet.

Au monolithe brahmzien s'offre un véritable kaléidoscope de personnalités : parmi elles, Renaud Capuçon, le Quatuor Arod, Benjamin Grosvenor, aux côtés du Quatuor Modigliani, directeur artistique associé du festival.

JANINE JANSEN | HERBERT BLOMSTEDT | TONHALLE ZÜRICH

samedi 29 juin 2019 20h - Grange au Lac

BRAHMS Concerto pour violon

BRAHMS Symphonie n°3

Artiste impétueuse, à la technique sûre et à l'archet indomptable, Janine Jansen semble dominer la scène violonistique mondiale depuis plus d'une décennie. Demandée par les plus grands chefs, accompagnée par les plus grands chambristes, elle reçoit à Évian une carte blanche de deux concerts. Et pour commencer, le concerto de Brahms avec un autre roi, de cinquante ans son aîné : Herbert Blomstedt, à la tête d'un des plus grands orchestres suisses, et qui complète son programme par la plus lyrique des quatre symphonies de Brahms.

QUATUOR AROD

Dimanche 30 juin 2019 11h - Théâtre du Casino

HAYDN Quatuor op. 76 n°4

BARTOK Quatuor n°4

Étoile montante de la musique de chambre, notamment depuis qu'il a remporté le concours de l'ARD en 2016, le Quatuor Arod poursuit son envolée et convainc sur son passage tous ses nouveaux auditeurs. Pour évoquer Brahms, deux maîtres du quatuor qui l'encadrent dans le temps : le classicisme viennois du premier inspira Brahms dans son écriture intemporelle ; le nationalisme hongrois du second développa à l'envi les aspirations tziganes : Hambourg, Vienne et Budapest sont ainsi réunies dans une Mitteleuropa anachronique.

QUINTETTE & SEXTUOR (Pierre Fouchenneret, Shuichi Okada, violons, Lise Berthaud, Adrien Boisseau, altos, François Salque, Yan Levionnois, violoncelle)

Dimanche 30 juin 2019 15h - Théâtre du Casino

BRAHMS Quintette à cordes n°2

BRAHMS Sextuor à cordes n°2

C'est au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, que treize musiciens se sont associés pour enregistrer, en huit concerts, l'intégrale de la musique de chambre de Brahms. De la sonate au sextuor, avec ou sans piano, ils se sont retrouvés dans ces œuvres denses et si personnelles. Six d'entre eux viennent à Évian donner deux moments parmi les plus intenses de son répertoire, rares pages sans piano, superbes instants où violons, alto(s) et violoncelles semblent fusionner pour créer un son unique, profond et insécable.

QUATUOR MODIGLIANI & BENJAMIN GROSVENOR

Dimanche 30 juin 2019 20h - Grange au Lac

BRAHMS Quatuor n°1 et 3

BRAHMS Quintette pour piano

Le quintette de Brahms occupe une place importante dans le cœur du Quatuor Modigliani. Un enregistrement avec Jean-Frédéric Neuburger, un concert à Evian en 2014 avec Nicholas Angelich... et depuis, de nombreuses exécutions jusqu'à ce retour évianais, aux côtés, pour la première fois, du jeune Britannique Benjamin Grosvenor. Sa carrière précoce et son aura électrisante augurent d'une très belle rencontre dans le génial quintette, après l'intensité resserrée et intime des deux quatuors à cordes.

EVA ZAVARO - CLAIRE-MARIE LE GUAY

Lundi 1er juillet 2019 11h - Théâtre du Casino

BRAHMS Quatuor op.76 n°4 & Scherzo de la sonate F-A-E

SCHUMANN Quatuor n°4

En contrepoint de moments fameux de la musique de Brahms pour violon et piano, Eva Zavaro et Claire-Marie Le Guay donnent à entendre la rare troisième sonate de Schumann, qui rassemble notamment les deux mouvements écrits, aux côtés de Brahms, pour la « sonate F-A-E ». Les deux jeunes femmes se plongent ainsi dans l'atmosphère intime et géniale de la maison Schumann où la musique était reine.

RENAUD CAPUÇON | MICHEL DALBERTO

Lundi 1er Juillet 20h - Grange au Lac

BRAHMS Sonate n°2 pour violon et piano

STRAUSS Sonate pour violon et piano

Après plusieurs concerts chambristes et solistes à Évian, Renaud Capuçon vient cette année donner un récital qui parcourt trois visions du monde strictement contemporaines : fil conducteur du festival, Brahms fait ainsi le lien entre celle, romantique, légère, concrète, d'un Dvořák très schumannien, et celle, héroïque, dense, abstraite, d'un Strauss déjà symphoniste.

EMMANUEL PAHUD | PAUL MEYER | QUATUOR MODIGLIANI

Mardi 2 Juillet 11h - Théâtre du Casino

MOZART Quatuor avec flûte

BRAHMS Quintette avec clarinette

Avant leur concert à la Grange au Lac le 3 juillet, les Vents français viennent en petit effectif : Emmanuel Pahud et Paul Meyer, parfait échantillon des plus grands flutiste et clarinetiste de notre temps, rejoignent le Quatuor Modigliani pour joindre la rondeur des bois à la texture des cordes.

JANINE JANSEN & FRIENDS

Lundi 1er Juillet 20h - Grange au Lac

SCHULHOFF Cinq pièces pour quatuor à cordes DVORAK - Quintette avec piano

BRAHMS Sonate pour violon et piano n°3

Artiste impétueuse, à la technique sûre et à l'archet indomptable, Janine Jansen semble dominer la scène violonistique mondiale depuis plus d'une décennie. Demandée par les plus grands chefs, accompagnée par les plus grands chambristes, elle reçoit à Évian une carte blanche de deux concerts. Et pour commencer, le concerto de Brahms avec un autre roi, de cinquante ans son aîné : Herbert Blomstedt, à la tête d'un des plus grands orchestres suisses, et qui complète son programme par la plus lyrique des quatre symphonies de Brahms. Second rendez-vous, celui de la musique de chambre, où la musicienne s'entoure de passionnants complices pour un programme tchéco-brahmsien... qui rappelle l'importance du nationalisme musical dans l'Empire austro-hongrois que visita Brahms.

HARRIET KRIJGH I MAGDA AMARA

Mercredi 3 Juillet 11h - Théâtre du Casino

BRAHMS Sonate pour violoncelle n°1

RACHMANINOV Sonate pour violoncelle

À seulement 27 ans, Harriet Krijgh a déjà joué avec les plus grands et sur les plus grandes scènes. Adoubée par sa compatriote Janine Jansen, elle a repris à sa suite la direction artistique du festival de musique de chambre d'Utrecht. Elle vient à Évian aux côtés de sa pianiste de prédilection pour deux grandes pages du répertoire romantique pour violoncelle : la fameuse sonate en mi mineur de Brahms et celle, ample et plus rare, de Rachmaninov.

LES VENTS FRANÇAIS

Mercredi 3 juillet 20h - Grange au lac

FARRENC Sextuor pour vents et piano

SAINT-SAËNS Caprice sur des airs danois et russes

MOZART Quintette pour vents et piano

BEETHOVEN Variations sur La ci dame la mano

POULENC Sextuor pour vents et piano

Ce sont tous des solistes internationalement reconnus : Emmanuel Pahud, Paul Meyer, François Leleux, Gilbert Audin et Radovan Vlatkovic donnent à une musique souvent méconnue une visibilité tout à fait bienvenue. Aux côtés d'Éric Le Sage, à la Grange au Lac, ils explorent le répertoire pour vents et piano, confrontant la légèreté de Mozart à la générosité de la musique française : deux formes de gaieté sincère et profondément humaine, qui parcourt les siècles sans jamais se corrompre.

EVIAN CHAMBER ORCHESTRA

Jeudi 4 juillet 20h - Grange au lac

Quatuor Modigliani

BRAHMS Quatuor n°2

GRIEG Quatuor n°1

WEBERN Langsamer Satz

Pour la quatrième année consécutive, les Rencontres Musicales d'Évian accueillent une promotion d'une dizaine de jeunes instrumentistes talentueux, dénichés aux quatre coins de l'Europe. Rencontres avec les grands maîtres, séances de travail collectif, moments d'échange sur leur écosystème, moments d'écoute sur l'histoire de l'interprétation : im-

mergés dans la musique pendant toute la durée du festival, ils forgent leur expérience à tous les niveaux. Et préparent ensemble plusieurs concerts : dans la semaine, dans des lieux du festival ; le jeudi soir, au sein de l'Evian Chamber Orchestra qui réunit plusieurs promotions menées par le Quatuor Modigliani ; le samedi matin enfin, une carte blanche au Théâtre du Casino.

BENJAMIN GROSVENOR & FRIENDS

Vendredi 5 juillet 20h - Grange au lac
STRAUSS Quatuor avec piano
BRAHMS Quatuor avec piano n°3

Benjamin Grosvenor revient sur scène entouré de trois complices : ceux avec qui il explore depuis quelque temps le répertoire pour quatuor avec piano. S'ils ont tous leur propre carrière individuelle, leur rencontre témoigne d'ores et déjà d'une enthousiasmante complicité artistique. C'est dans le superbe troisième quatuor avec piano de Brahms qu'elle s'accomplira cette fois, soulignant par une confrontation inhabituelle l'admiration que le jeune Richard Strauss avait pour le maître.

SINFONIA GRANGE AU LAC | GUSTAVO DUDAMEL

Samedi 6 juillet 20h - Grange au lac
BEETHOVEN Symphonie n°4
BRAHMS Symphonie n°4

Après son inauguration le 7 juillet 2018 sous la baguette d'Esa-Pekka Salonen, et une date hivernale pour Jazz à la Grange, le Sinfonia Grange au Lac se réunit à nouveau pour un magistral concert de clôture aux côtés, cette fois, de Gustavo Dudamel. Il est sans doute l'un des chefs les plus demandés de la scène internationale, l'un des plus appréciés du public et des musiciens, et sa venue à Évian en 2017, pour le concert-anniversaire de Rostropovich, avait fait date - un moment intense, une ferveur rare, un enthousiasme débordant. Pour clore cette édition Brahms, rien de mieux que sa dernière symphonie, dont le finale semble tout emporter sur son passage dans un romantisme démesuré.



**FONDS DE DOTATION
FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE & JAZZ
Programme**



**FESTIVAL DE MUSIQUE
DE CHAMBRE D'ARCACHON
17 - 21 AVRIL 2020**

Du 17 au 21 avril, au moment des vacances de Pâques, le Festival de Musique de Chambre reprend ses quartiers à Arcachon. Après deux éditions qui ont comblé les amateurs de classique, le Quatuor Modigliani, qui assure la direction artistique du Festival propose un programme de haut vol. Vous retrouverez quatre concerts exceptionnels centrés « autour de Beethoven » réunissant certains des plus grands musiciens d'aujourd'hui.

QUATUOR MODIGLIANI

Vendredi 17 Avril 20h45 - Théâtre Olympia d'Arcachon
BEETHOVEN Quatuor op. 18.6
SCHUBERT Quatuor n°14 « La Jeune Fille et la Mort »

Deux des oeuvres majeures du répertoire du quatuor à cordes dont la mythique « La Jeune fille et la mort » de Schubert seront interprétées en ouverture du Festival. Ce sera l'occasion de retrouver le Quatuor Modigliani au sommet de son art. Tous les éléments semblent réunis pour une très grande soirée de musique et d'émotion

FRANÇOIS SALQUE, VINCENT PEIRANI et ERIC LE SAGE

Samedi 18 Avril 20h45 - Théâtre Olympia d'Arcachon
BEETHOVEN Sonates pour violoncelle et piano n°4 et n°5
« Voyage » en classique et jazz pour violoncelle et accordéon

Carte Blanche à François Salque violoncelliste virtuose et touche-à-tout autant à l'aise dans le classique que dans le jazz. Dans la première partie centrée sur Beethoven, François Salque sera accompagné du grand pianiste français Eric Le Sage. Puis, cap sur le jazz et les sonorités d'Europe de l'Est avec l'immense accordéoniste Vincent Peirani, doublement récompensé aux Victoires du Jazz. Un concert sous forme de voyage entre les genres qui risque de toucher en plein coeur les amoureux de la musique.

TRIO WANDERER

Lundi 20 avril 20h45 - Théâtre Olympia d'Arcachon

BEETHOVEN Trio n°7 op. 97 « A l'archiduc »

BRAHMS Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur op. 25

Tout commence il y a trente ans par la rencontre au Conservatoire de trois étudiants qui décident de faire de la musique ensemble. Jusque-là, rien que de très banal... Et pourtant aujourd'hui encore, le Trio occupe les devants de la scène. Désormais titulaire des plus importantes récompenses dont trois Victoires de la Musique Classique, à la tête d'une riche discographie et doté d'un répertoire foisonnant, le Trio Wanderer reste un modèle de pérennité et de cohésion. Cette complicité et cette évidence forment le socle d'une excellence unanimement célébrée.

ANNE QUEFFELEC

Mardi 21 Avril 20h45 - Théâtre Olympia d'Arcachon

« VIVE VIENNE »

HAYDN Sonates

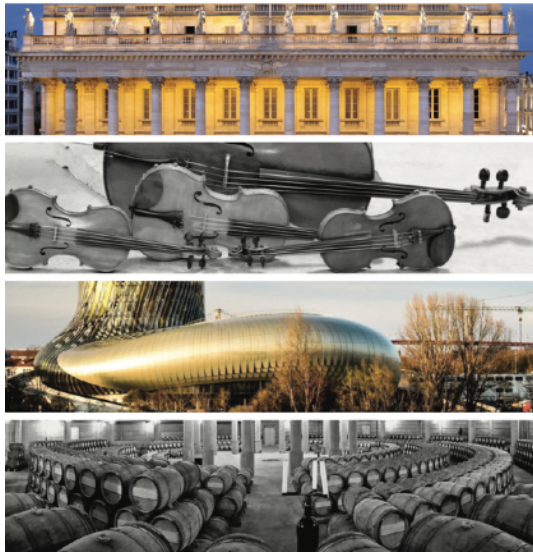
MOZART SONATE n°13, K.333

BEETHOVEN Sonates n°1 op.2 et 32, op. 111

Elle est considérée comme l'une des plus grandes personnalités du piano d'aujourd'hui. Anne Queffélec, de part son charisme tout en retenue et la délicatesse de ses interprétations est l'une des pianistes les plus aimées de sa génération. Pour le concert de clôture du Festival, Anne Queffélec a choisi un programme Mozart, Haydn, Beethoven, trois compositeurs viennois de naissance ou d'adoption. Un tel concert équivaut à ouvrir la meilleure bouteille de champagne afin d'en laisser s'échapper une multitude de bulles de bonheur...



**FONDS DE DOTATION
FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE & JAZZ**



**CONCOURS INTERNATIONAL
DE QUATUOR À CORDES
DE BORDEAUX
(À PARTIR DE MAI 2020)**

« Quatuor à Bordeaux » est le plus grand concours français consacré au quatuor à cordes. Il est également l'un des plus reconnus au niveau international. Son objectif est de repérer et accompagner les plus grands quatuors à cordes de demain. A partir de 2020 le Quatuor Modigliani en assurera la direction artistique et Julien Kieffer la direction.

Organisé tous les trois ans, il a pris le relais en 1999 du prestigieux concours d'Evian.

Les années sans concours ont lieu un atelier un Atelier de Quatuors à Cordes : master class de haut niveau destinée à perfectionner de jeunes ensembles et à les aider à franchir un cap dans leur carrière. Ainsi qu'un Festival destiné à promouvoir de jeunes quatuors à cordes et plus particulièrement les lauréats des concours précédents, mais qui invitera aussi certains des plus grands quatuors au monde.

Quatuors à Bordeaux est soutenu par la Ville de Bordeaux ainsi que par un important mécénat émanant de châteaux prestigieux du vignoble bordelais – 1ers grands crus classés – (Petrus, Cheval Blanc, Yquem, Lafite Rothschild, Fondation Philippine de Rothschild) ou encore de grandes entreprises désireuses de soutenir l'excellence de cette manifestation (MAIF, ADAMI).

**FONDS DE DOTATION
FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE & JAZZ
Programme**



**FESTIVALS DU PARC FLORAL
DE PARIS**

- « CLASSIQUE AU VERT »
- « PARIS JAZZ FESTIVAL »
- « PESTACLES » (FESTIVAL JEUNE PUBLIC)

26 juin - 1er septembre 2019

Ces 3 festivals, situés dans le cadre enchanteur du parc floral de Paris proposent 25 concerts entre le 26 juin et le 1er septembre, tous gratuits exceptées 3 nocturnes Jazz :

YOUN SUN NAH + ANNE PACEO

Vendredi 19 juillet à 20H

CIMAFUNK + ORQUESTRA AKOKAN

Jeudi 25 juillet à 20H

CHASSOL + YARON HERMAN

Vendredi 26 juillet à 20H

Des places VIP peuvent être proposées pour tous les concerts.

Le Festival « Classique au Vert » a lieu du 10 août au 1er septembre tous les week end. Julien Kieffer en est le directeur artistique depuis 2019 :

TRIO KARÉNINE

Samedi 10 août à 16h

DVORAK Trio pour piano et cordes n°4 «Dumky»

CHOSTAKOVITCH Trio pour piano et cordes n°1 opus 8

BRAHMS Trio pour piano et cordes n°1 opus 8

Pour ouvrir cette édition de Classique au Vert, nous avons décidé de mettre à l'honneur trois jeunes musiciens qui s'imposent aujourd'hui comme l'un des trios les plus enthousiasmants et le plus prometteurs d'aujourd'hui. C'est l'excellence de la jeunesse que nous voulions célébrer dans un magnifique programme consacré à Dvorak, Chostakovitch, et Brahms.

THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA

Dimanche 11 août à 16h

FUNAMBULES

De Bach à The Verve en passant par Mozart, Piazzola ou leurs propres compositions... Le pianiste de jazz Thomas Enhco et la percussionniste classique Vassilena Serafimova forment un duo hors normes. En 2009, ils créent leur duo avec pour objectif de transmettre leur passion commune de la scène et d'abolir les barrières entre les styles qui font leur culture (musique classique, jazz, folklore traditionnel, improvisation).

DUO SALQUE-PEIRANI & LES CHANTEURS D'OISEAUX

Samedi 17 août à 16h

Voyage entre jazz et classique

Ces deux artistes d'exception nous invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projettent des éclairages nouveaux sur le répertoire savant, les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire. Si l'on reconnaît, peut-être, dans certaines de ces oeuvres, le coucou, la tourterelle et le chardonneret, Les Chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse font plus que les imiter : ils leur rendent un hommage amoureux.

LES CARNET DE VOYAGE D'EMMANUEL ROSSFELDER (Avec VICTOR VILLENA et VALENTINE LERERCIER)

Dimanche 18 août à 16h

Oeuvres de Piazzolla, de Falla, Villa Lobos, Boccherini, Delibes...

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo. Ce programme qui vient d'être choisi comme disque officiel de la Folle Journée de Nantes 2019 est une véritable invitation au voyage!

ADAM LALOUM

Samedi 24 août à 16h

BEETHOVEN Sonate pour piano n°28 en la majeur, op. 101

SCHUMANN Humoresque en si bémol majeur, op. 20 Entracte

SCHUBERT Sonate pour piano no 20 en la majeur, D. 959

Considéré comme une des pianistes français les plus talentueux dans la lignée des Angelich et Lupo. Une sensibilité rare et un interprète d'exception du répertoire romantique. Sa silhouette et sa pudeur attirent l'attention. Et dès qu'il se met au piano, chaque note jubile et vous marque de son empreinte poétique. Après avoir acquis la reconnaissance internationale en 2009 avec son 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil, il remporte en 2017 les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ». Et ce n'est que le début...

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE & THÉO FOUCHENNERET

Dimanche 25 août à 16h

**MENDELSSOHN Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré majeur op. 58 STRAVINSKY Suite Italienne pour violoncelle et Piano
GRIEG Sonate pour violoncelle et piano**

Considéré comme une des pianistes français les plus talentueux dans la lignée des Angelich et Lupo. Une sensibilité rare et un interprète d'exception du répertoire romantique. Sa silhouette et sa pudeur attirent l'attention. Et dès qu'il se met au piano, chaque note jubile et vous marque de son empreinte poétique. Après avoir acquis la reconnaissance internationale en 2009 avec son 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil, il remporte en 2017 les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ». Et ce n'est que le début...

QUATUOR MODIGLIANI

Samedi 31 août à 16h

HAYDN- Quatuor à cordes op.76 dit « Les quintes »

DEBUSSY - Quatuor à cordes

DVORAK - Quatuor à cordes no 12 (op. 96) « Américain »

Les « quatre mousquetaires » du quatuor Modigliani sont aujourd'hui devenus l'un des ensemble français les plus prestigieux au monde. Eux qui sont si attachés à la création d'un son qui leur est propre, ils proposent pour ce concert une immersion dans plusieurs « paysages » sonores très différents. De Haydn à Debussy en passant par le magnifique Quatuor « Américain » de Dvorak, évocateur des grands espaces, ils mettent à l'honneur certaines des oeuvres majeures pour quatuors à cordes.

GENEVIEVE LAURENCEAU ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Dimanche 1er septembre à 16h

MENDELSSOHN - Le songe d'une nuit d'été - ouverture

MOZART - 4ème concerto pour violon et orchestre

BEETHOVEN - 7ème Symphonie

Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris, l'un des orchestres de chambre de référence en Europe, franchit cette saison quarante ans d'existence. Avec son directeur musical Douglas Boyd, il recherche la plus haute excellence artistique et porte une nouvelle vision de la musique et de son rôle dans la cité. Communauté de 43 artistes engagés à Paris, l'orchestre donne vie à quatre siècles de musique et s'attache à renouveler la relation entre un orchestre et sa ville.

**FONDS DE DOTATION
FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE & JAZZ**

Modules

MECENE PRIVILEGE

10 000€ (dix mille euros) et plus

CREDIT D'IMPOT : 6 000€

COÛT REEL : 4 000€

Organisation d'une soirée PRIVILEGE
sur l'un des événements régis par le FONDS DE DOTATION avec :

- Communication : **visibilité sur tous les supports de communication**
(site internet, programme de spectacle, présence du nom de la société
sur le lieu le soir de l'événement – Kakémonos – Roll Up, News letters etc.
et compte rendu FESTIVAL)
- Mise à disposition de **30 places Catégorie 1**
pour inviter clients : réalisation d'une invitation sur-mesure via outil internet
- **Accueil champagne pour les 30 convives**
avec présentation du spectacle
- **Remerciements** auprès du public
pendant le spectacle et dans les Relations Presse
- **Privatisation d'un espace avec traiteur**
avant ou après la représentation sur le lieu du concert
- **Présence des artistes, échanges, dédicaces,**
- **Présence d'un photographe** pour retour en images

MECENE PROTECTEUR

2 500€ (Deux mille cinq cent euros) et plus

CREDIT D'IMPÔT : 1 500€

COÛT REEL : 1 000€

- Communication : **visibilité sur les supports de communication**
(site internet, programme de spectacle, et compte rendu FESTIVAL)
- Mise à disposition de **12 places Catégorie 1**
- **Accueil champagne pour les 12 convives**

MECENE DONATEUR

1500€ (Mille cinq cent euros) et plus

CREDIT D'IMPÔT : 900€

COÛT REEL : 600€

- Communication : **visibilité sur les supports de communication**
(site internet, programme de spectacle, et compte rendu FESTIVAL)
- Mise à disposition de **8 places Catégorie 1**
- **Accueil champagne pour les 8 convives**

MECENE BIENFAITEUR

(Particulier) 300€ (Trois cent euros) et plus

CREDIT D'IMPÔT : 198€

COÛT REEL : 102€

- Communication : **visibilité sur les supports de communication**
(site internet, programme de spectacle, et compte rendu FESTIVAL)
- Mise à disposition de **4 places Catégorie 1**