

21—31  
JUILLET  
2023

MUSIQUE  
CLASSIQUE  
& JAZZ

# FESTIVAL DE SAINT PAUL DEVENCE

21/07 **MAXIM VENGEROV  
& POLINA OSETINSKAYA**

23/07 **CELLO 8, RAPHAËL PIDOUX  
& CYRIELLE NDJIKI NYA**

25/07 **BRUCE LIU**

28/07 **AIRELLE BESSON  
& LIONEL SUAREZ** JAZZ À LA  
FONDATION  
MAEGHT

29/07 **QUINTETTE TANGO NUEVO**  
FÉLICIEN BRUT, THOMAS ENHCO  
THIBAUT GARCIA, JORDAN VICTORIA  
EDOUARD MACÉREZ

31/07 **QUATUOR MODIGLIANI**  
FÊTE SES 20 ANS

**WWW.  
FESTIVAL  
SAINTPAUL  
DEVENCE.COM**

# FESTIVAL DE SAINT PAUL DE VENCE



Julien Kieffer,  
*Directeur du festival.*

Quatuor Modigliani,  
*Directeur Artistique du festival*



## Le Festival de Saint-Paul de Vence 2023...

12 ans qu'il enchante nos soirées d'été en entraînant dans son sillon les interprètes les plus prestigieux de la musique classique. Loin de s'endormir sur ses gammes, l'équipe du Festival, structurée autour du Quatuor Modigliani (directeur artistique), entend jouer sur nos cordes sensibles.

*Entretien avec Julien Kieffer, directeur du festival.*

Chaque soir, renouveler les émotions...

### La puissance et l'expressivité folle de Maxim Vengerov

La scène de la Place de la Courtine s'ouvre en grand avec un violoniste d'une générosité immense et souvent désigné comme l'un des plus marquants de sa génération. 40 ans de carrière et le prestige de toutes les scènes internationales, Julien Kieffer ne pensait pas pouvoir un jour inscrire le nom de l'artiste sur l'affiche du festival. Les concerts de Maxim Vengerov, et de la pianiste Polina Osetinskaya qui ne dissimule pas ses idées, ont pris un air de rareté. Du romantisme de Schumann à l'écriture chatoyante de Prokofiev, ils viendront à Saint-Paul de Vence, porter l'universalité de la musique.

### L'intensité sonore de Cello 8 & de Raphaël Pidoux

Très remarqué aux Folles Journées de Nantes, l'octuor interprétera avec une ampleur sonore particulière les transcriptions d'œuvres pour 8 violoncelles de Fauré à Bizet, en passant par Villa-Lobos et Gounod. « Ce concert symbolise pour nous la fierté d'avoir une école française de violoncelle d'un aussi bon niveau, et de pouvoir mettre en avant de jeunes talents. Ils seront accompagnés, exclusivement pour Saint-Paul de Vence, par la soprano Cyrielle Ndjiki Nya, étoile montante de l'opéra. »

### L'odyssée pianistique de Bruce Liu

Depuis qu'il a remporté le très exigeant concours Chopin de Varsovie en 2021, le jeune pianiste ne cesse de subjugué par son élégance et son sens naturel des phrases musicales. Il présentera dans le cadre du Festival, un répertoire ambitieux, du clavier ancien de Rameau aux variations jazzy de Kapustin, en passant par le monument Beethoven et la musique de Chopin qui l'a révélé.

### La tendresse et l'esprit dansant d'Airelle Besson & de Lionel Suarez

Pour cette soirée jazz, dans l'univers fantastique du labyrinthe Miro à la Fondation Maeght, l'équipe du Festival nous donne rendez-vous avec les nouvelles sonorités offertes par le duo complice de la trompettiste Airelle Besson et de l'accordéoniste Lionel Suarez. Ensemble, ils ont accompagné de grands jazzmen et l'inclassable groupe britannique Metronomy. Un souffle doublement inspiré, à découvrir dans le cadre intimiste des jardins de la Fondation.

### La mélancolie profonde du quintette

#### Tango Nuevo

L'ensemble Tango Nuevo, créé par l'accordéoniste Félicien Brut, composé de musiciens de tout premier plan comme le pianiste Thomas Ehnco et unanimement salué pour la qualité de son interprétation, rendra un vibrant hommage à Astor Piazzolla. « Ce sera un concert émouvant et vivant, les 5 solistes se plaisent à échanger avec le public et à partager l'atmosphère des œuvres. » En un clin d'œil, le programme passe de la danse la plus folle à la mélancolie la plus profonde.

### La joie d'un grand concert anniversaire avec le quatuor Modigliani

En soirée de clôture, le quatuor Modigliani a choisi la Place de la Courtine pour célébrer ses 20 ans, avec un programme qui revient sur les temps forts de leur carrière. « Haydn qui a créé le genre du quatuor à cordes sera de la fête ainsi que Jean-Frédéric Neuburger avec une composition écrite sur-mesure pour le quatuor et l'œuvre « De ma vie » de Smetana qui retrace l'existence du compositeur. Un jeu de miroir tendu au quatuor qui regarde du côté de la jeune génération et de la transmission. »

C'est à l'automne et en hiver que Julien Kieffer nous confie vouloir revenir avec d'autres projets musicaux pour Saint-Paul de Vence. Il y a encore tant de dialogues à explorer et d'émotions à provoquer.

« Nous souhaitons faire en sorte que les mélomanes puissent se retrouver dans les différentes esthétiques du Festival : la musique classique, la musique de chambre mais aussi le jazz depuis 2014 ainsi que des univers hybrides qui mélangent les genres. »



# FESTIVAL DE SAINT PAUL DE VENCE

Bénéficiez d'un tarif encore plus  
avantageux en choisissant un  
Pass à partir de 3 concerts.  
Le placement est numéroté.

## PASS FESTIVAL

| 3 |

| 4 |

| 5 |

| 6 |

concerts

Pass 3 Concerts : 84€

Pass 4 Concerts : 112€

Pass 5 Concerts : 140€

Pass 6 Concerts : 168€

**WWW.  
FESTIVAL  
SAINTPAUL  
DEVENCE.COM**

## 6 CONCERTS

PLACE DE LA COURTINE  
& FONDATION MAEGHT  
12 ANS DU FESTIVAL

MAXIM VENGEROV  
& POLINA OSETINSKAYA :

Tarif Normal : 40€

Tarif Réduit : 15€

CELLO 8, RAPHAËL PIDOUX  
& CYRIELLE NDJIKI NYA

Tarif Normal : 35€

Tarif Réduit : 15€

BRUCE LIU

Tarif Normal : 35€

Tarif Réduit : 15€

AIRELLE BESSON  
& LIONEL SUAREZ

Tarif Normal : 35€

Tarif Réduit : 15€

QUINTETTE TANGO NUEVO

« LA REVOLUCIÓN »

(Hommage à Astor Piazzolla)

Tarif Normal : 35€

Tarif Réduit : 15€

QUATUOR MODIGLIANI

(Fête ses 20 ans)

Tarif Normal : 35€

Tarif Réduit : 15€

Tarif réduit : Moins de 18 ans, étudiants, élèves du conservatoire, demandeurs d'emploi  
(Un justificatif sera demandé à l'entrée du concert).

Billetterie sur place chaque soir de concert à partir de 20h.

LIEN BILLETTERIE :

<http://festivalsaintpauldevence.com/billetterie/>

# SOMMAIRE

- 4 Les tarifs
- 6 Histoire du Festival
- 7 Un village lié aux arts
- 8 Les lieux de concert
- 10 Calendrier
- 12 Programmation
- 24 Plan du Festival et partenaires

# HISTOIRE DU FESTIVAL

2011

Création du festival par le Quatuor Modigliani  
4 concerts et plus de 1000 spectateurs  
Place de la Courtine.

2014

8 concerts et 2100 spectateurs.  
2 lieux sont investis : La Courtine,  
mais aussi La Fondation Maeght  
qui accueille pour la 1<sup>ère</sup> fois le Festival  
lors d'un concert dans la cour Giacometti.

2015

6 concerts et 2300 spectateurs  
Création de l'association des Amis du Festival.

2016

6 concerts et 2400 spectateurs  
Nouveau lieu de concert:  
le labyrinthe Mirò de la Fondation Maeght  
pour un concert Jazz.

2018

8 concerts dont 2 concerts Jazz  
1<sup>er</sup> concert lyrique de l'histoire du Festival.

2019

8 concerts et 3300 spectateurs  
(94% de remplissage - Record d'affluence).

2021

11<sup>ème</sup> édition du Festival

2022

6 concerts et 2600 spectateurs  
(retour au niveau d'affluence d'avant-covid)

FESTIVAL  
DE SAINT  
PAUL  
DE  
VENCE



Depuis sa création, le Festival a accueilli  
des musiciens aussi reconnus que :

Vadim Repin, Renaud Capuçon,  
Richard Galliano, Alexandre Tharaud,  
Gidon Kremer, Youn Sun Nah,  
Alexandre Kantorow,  
Katia et Marielle Labèque,  
Julian Rachlin, Michel Portal,  
Nicholas Angelich, Emmanuel Pahud,  
Anne Queffelec, Bertrand Chamayou,  
Seong-Jin Cho, Anne Gastinel,  
Jakub Józef Orliński,  
Daishin Kashimoto, Edgar Moreau,  
Emile Parisien, Beatrice Rana,  
Henri Demarquette, Paul Meyer,  
le Quatuor Modigliani, Adam Laloum,  
Sayaka Shoji, Thomas Enhco,  
Michel Dalberto, le Trio Wanderer,  
David Kadouch, Victor Julien-Laferrrière,  
Franck Braley, Gérard Caussé,  
Claire Désert, Francesco Tristano, Louis  
Lortie, Eric Le Sage, Ballaké Sissoko,  
Jean-Frédéric Neuberger.



# SAINT-PAUL DE VENCE

## Un site et une histoire unique

Dressé sur son éperon rocheux, et protégé par ses remparts, le village médiéval de Saint-Paul de Vence est présenté unanimement comme l'un des plus beaux villages de Provence.

Outre son site, préservé de façon exceptionnelle, Saint-Paul de Vence bénéficie d'une situation géographique unique. Il domine la Côte d'Azur et se trouve à : 7 km de Cagnes-sur-Mer | 12 km de Nice 16 km de l'aéroport Nice-Côte d'Azur | 15 mn de l'autoroute

### Une relation intime à l'art et aux artistes

Dès les années 20, de nombreux peintres s'installent dans le village, attirés par la douceur de vivre et la lumière du lieu. Picasso, Braque, Miró, Derain, Signac, Modigliani ou encore Matisse y séjournent. Chagall, lui, repose dans le cimetière après avoir résidé près de 20 ans sur les collines du village. Quelques années plus tard, Saint-Paul de Vence voit le passage régulier d'écrivains (Giono, Gide, Sartre, Beauvoir, Colette) ou de stars du 7<sup>ème</sup> Art (Montand, Signoret, Ventura...) qui tombent sous le charme du village. Jacques Prévert s'y installera une quinzaine d'années.

Aujourd'hui, les ateliers et galeries d'art qui jalonnent les rues du village, les collections des salles de la Colombe d'or, ainsi que la Fondation Maeght (qui possède une des plus importantes collections en Europe d'art moderne du 20<sup>ème</sup> siècle) témoignent d'un héritage artistique toujours vivace.

La musique vient, dans le cadre de ce festival, compléter l'éventail artistique et culturel de Saint-Paul de Vence. Aujourd'hui le festival a réussi à établir une relation intime entre la musique et le village, en proposant une programmation au niveau de l'histoire et de la notoriété du site.

### Un lieu touristique et culturel majeur

Les atouts géographiques, architecturaux et l'histoire expliquent facilement que Saint-Paul de Vence soit devenu un lieu touristique majeur. Avec une estimation de plus de 2 millions de visiteurs par an, le village de Saint-Paul de Vence est même devenu, le village pittoresque français le plus visité. Programmé au mois de juillet, le Festival de Musique de Chambre bénéficie de l'affluence estivale ainsi que d'une importante visibilité.



FESTIVAL  
DE SAINT  
PAUL  
DE  
VENCE

Lieu emblématique du Festival, la Place de la Courtine au soleil couchant est un cadre idéal. Elle accueillera plusieurs concerts de l'édition 2023.

## LA PLACE DE LA COURTINE

Un cadre magique  
pour des concerts  
panoramiques

Un festival et son public ont besoin d'un lieu circonscrit, d'un décor pour que la magie s'opère autour de la scène.

L'élégante intimité de la place de la Courtine (capacité de 450 à 500 places), le long des remparts, est le parfait écrin pour accueillir des concerts de musique de chambre et faire de chaque concert un moment exceptionnel.

Aux pieds des célèbres remparts, classés à l'inventaire des Monuments Historiques et face aux montagnes qui se découpent sur le ciel encore rouge, comment ne pas être surpris et émerveillés par le cadre ?

Au coucher du soleil, le regard des spectateurs porté vers la Méditerranée, les musiciens font leur entrée, et la magie peut s'opérer.

### PLACE DE LA COURTINE

Accès par la Place du Général de Gaulle  
06570 Saint-Paul de Vence





# LA FONDATION MAEGHT

Chaque concert ici est un événement, qui se déroule toujours à guichet fermé (capacité de 330 places). Le public répond présent avec enthousiasme non seulement pour profiter d'un concert du festival aux sonorités différentes (jazz et musique du monde), mais aussi pour profiter de ce lieu unique chargé de culture, d'histoire et de créativité.

Après la Cour Giacometti les premières années, c'est dans le Labyrinthe Miró que s'est installée la scène du Festival depuis trois ans avec des concerts de Francesco Tristano, Emile Parisien ou encore Ballaké Sissoko et Vincent Segal.

L'organisation de concerts dans ce lieu est totalement inédite et permet au public, disposé sur plusieurs niveaux, de profiter d'une vue unique sur les musiciens en même temps que sur les œuvres de Miró. Cette année, le festival revient donc dans le Labyrinthe Miró pour un nouveau concert jazz en plein air, le 25 juillet à 21H, avec le violoniste Alexis Cardenas et l'ensemble Recoveco pour un concert mêlant jazz et sonorité colombiennes et vénézuéliennes.

Le partenariat de plus en plus étroit construit avec la Fondation Maeght a un sens tout particulier pour le Festival qui a à cœur de s'inscrire dans la relation féconde que le village entretient avec les arts.

## Un lieu mythique dédié aux Arts

Depuis 2014, le Festival a élu domicile le temps d'un concert dans le cadre majestueux du labyrinthe Miró de la Fondation Maeght, lieu d'inspiration autant que de création.

LA FONDATION MAEGHT  
623 chemin des Gardettes  
06570 Saint-Paul de Vence

# CALENDRIER

Vendredi 21 juillet 21h

● **MAXIM VENGEROV  
& POLINA OSETINSKAYA**

*Place de la Courtine*

Dimanche 23 Juillet 21h

● **CELLO 8, RAPHAËL PIDOUX  
& CYRIELLE NDJIKI NYA**

*Place de la Courtine*

Mardi 25 Juillet 21h

● **BRUCE LIU**

*Place de la Courtine*

Vendredi 28 juillet 21h

● **AIRELLE BESSON  
& LIONEL SUAREZ**

*Jazz à la Fondation Maeght*

Vendredi 29 juillet 21h

● **QUINTETTE TANGO NUEVO**

*Place de la Courtine*

Lundi 31 Juillet 21h

● **QUATUOR MODIGLIANI**

*Place de la Courtine*

**FEST  
IVAL  
DE SAINT  
PAUL  
DE  
VENCE**



FESTIVAL  
DE SAINT  
PAUL  
DE  
VENCE



# MAXIM VENGEROV & POLINA OSETINSKAYA

Vendredi 21 juillet à 21h  
*Place de la Courtine*

Enfant prodige de l'école russe, Maxim Vengerov est bien vite devenu un des violonistes les plus marquants de sa génération, par la puissance de son archet, l'expressivité folle de son vibrato et l'engagement spectaculaire de ses interprétations. D'une générosité immense avec son public comme avec ses élèves, cet artiste authentique et atypique, souvent désigné comme le plus grand violoniste vivant, jette un pont entre deux répertoires qui lui tiennent particulièrement à cœur : d'un côté, le romantisme germanique des Schumann et de Brahms, avec ses accents dramatiques et ses élans passionnés ; de l'autre, l'écriture chatoyante de Sergueï Prokofiev, dont la Sonate n° 2 rappelle les grands ballets (Cendrillon, Roméo et Juliette). Maxim Vengerov, vainqueur du Grammy Award, est « *l'un des violonistes les plus brillants que vous n'entendrez jamais* » (The Washington Post)

## Distribution

**Maxim Vengerov** – Violon

**Polina Osetinskaya** – Piano

## Programme

**Clara Schumann** – Trois Romances pour violon et piano op. 22

**Johannes Brahms** – Scherzo en ut mineur de la Sonate « FAE »

**Robert Schumann** – Sonate pour violon n°3 en la mineur

**Sergueï Prokofiev** – Cinq mélodies

**Sergueï Prokofiev** – Sonate pour violon n°2, op. 94 bis



## Maxim Vengerov

Vainqueur du Grammy Award, universellement reconnu comme l'un des meilleurs musiciens du monde et souvent désigné comme le plus grand violoniste vivant, Maxim Vengerov jouit d'une renommée internationale en tant que chef d'orchestre et est l'un des solistes les plus demandés dans le monde de la musique classique.

Né en 1974, il a commencé sa carrière en tant que violon solo à l'âge de cinq ans et a remporté les compétitions internationales Wieniawski et Carl Flesch à 10 et 15 ans. Puis il a étudié avec Galina Turchaninova et Zakhar Bron, fait son premier enregistrement à l'âge de 10 ans, et a continué à enregistrer beaucoup pour les labels de grande envergure, y compris Melodia, Teldec et EMI, remportant entre autres les prix Grammy et Gramophone de l'artiste de l'année.

En 2007, il a suivi les traces de son mentor le regretté Mstislav Rostropovich, et a tourné son attention vers la direction d'orchestre. Il a depuis dirigé de grands orchestres à travers le monde, y compris les orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto. En 2010, il a été nommé premier chef de l'Orchestre du Festival Gstaad et en juin 2014, il a obtenu un diplôme d'excellence du Moscow Institute of Ippolitov-Ivanov avec le professeur Yuri Simonov et s'est engagé sur un programme de direction d'Opéra de deux ans.

Au cours des dernières saisons, Maxim Vengerov s'est produit en tant que soliste et / ou chef d'orchestre avec de nombreux grands orchestres, dont l'Orchestre philharmonique de Berlin, le London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, proposant souvent un important concerto pour violon dans la première moitié et une œuvre symphonique la deuxième. 2013 a été l'année du lancement du Festival Vengerov à Tokyo, et de sa résidence au Barbican Center de Londres avec cinq programmes différents qui ont mis en avant sa polyvalence unique.

Lors de la saison 16/17, Maxim Vengerov est retourné en Australie pour ouvrir la saison du Sydney Symphony Orchestra et diriger la finale de la saison du Queensland Symphony Orchestra, dont il est artiste en résidence cette année. Parmi les autres invités, citons l'Orchestre RTE de Dublin, l'Orchestre philharmonique de Munich et les Orchestres symphoniques de Melbourne.

La saison 17/18 permet à Maxim Vengerov de revenir à Carnegie Hall avec l'Orchestre symphonique de Montréal et un nouveau concerto au Festival de musique de Beijing, écrit pour lui par le célèbre compositeur Qigang Chen. Il se produit également cette saison en tournée en Europe, en Chine et aux États-Unis.

M. Vengerov a reçu de nombreux prix, dont le Grammy Award pour la meilleure performance instrumentale soliste (avec orchestre) (2003), deux prix Gramophone (1994, 1995), un Classical Brit Award (2004), cinq Edison Classical Music Awards (1995, 1996, 1998, 2003, 2004), deux prix ECHO (1997, 2003) et un World Economic Forum Crystal award (2007) – qui rend hommage aux artistes qui ont utilisé leur art pour améliorer l'état du monde.

En 1997, M. Vengerov est devenu le premier musicien classique à être nommé International Goodwill Ambassador par l'UNICEF.



## Polina Osetinskaya

La pianiste de renommée internationale Polina Osetinskaya a commencé sa carrière à l'âge de cinq ans et a rapidement été reconnue comme un enfant prodige dans l'ancienne Union soviétique. Elle a donné son premier concert à l'âge de six ans et est entrée à l'école centrale de musique du Conservatoire de Moscou à l'âge de sept ans.

Le premier professeur de Mme Osetinskaya fut son père Oleg Osetinsky, puis elle poursuivit ses études au Conservatoire de Leningrad avec Marina Wolf et plus tard au Conservatoire de Moscou avec Vera Gornostaeva.

Mme Osetinskaya s'est produite au Carnegie Hall, au Musikverein de Vienne, au Barbican Centre de Londres, au Teatro Argentina de Rome, ainsi qu'en Russie, en Allemagne, en Pologne et en Israël. Elle participe également à des festivals en Europe, en Russie et aux États-Unis.

Mme Osetinskaya s'est produite avec musicAeterna, l'orchestre Mariinsky, l'orchestre symphonique national du Tatarstan, l'orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'orchestre symphonique académique d'État de Russie «Evgeny Svetlanov» et l'orchestre philharmonique de Tokyo, entre autres.

Sur scène, elle a eu pour partenaires Maxim Vengerov, Julian Milkis, Ksenia Rappoport, Teodor Currentzis, Laurent Petitgirard, Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Vassily Sinaisky, Andrey Boreyko, Dmitry Liss, Gerd Albrecht, Yan Pascal Tortelier, Thomas Sanderling.

Mme Osetinskaya a publié des enregistrements sous les labels Quartz, Naxos, Sony Music, Bel-Aire et Melodiya.



# CELLO 8, RAPHAËL PIDOUX & CYRIELLE NDJIKI NYA

Dimanche 23 Juillet à 21h  
*Place de la Courtine*

« *Il y a un véritable plaisir physique à ce bain de cordes graves* », s'est exclamée la critique Marie-Aude Roux dans Le Monde : avec ses huit violoncelles fusionnels, Cello 8 a séduit en un rien de temps le grand public comme les spécialistes ! Mené par le maître Raphaël Pidoux, cet ensemble constitué par ailleurs exclusivement de jeunes talents a récemment sorti un premier album, *Ode à la nuit*, où les archets dessinent en chantant un monde de rêve et de poésie. Sous le ciel de Saint-Paul-de-Vence, l'octuor interprétera ses plus beaux titres en compagnie de la jeune soprano Cyrielle Ndjiki Nya, étoile montante de l'opéra qui a déjà stupéfié les observateurs par son timbre lumineux et la ferveur de ses interprétations.

## Distribution

**Cello 8, Raphaël Pidoux** – Octuor de violoncelles

**Raphaël Pidoux**

**Eliott Leridon**

**Albéric Boullenois**

**Noé Drdrak**

**Yanis Boudris**

**Léo Ispir**

**Rafaël Arreghini**

**Soni Roulette**

**Cyrielle Ndjiki Nya** – Soprano

## Programme

**Franz Schubert** – *Ständchen* (extrait de *Schwanengesang* D. 957)

**Ernest Bloch** – *Prière*

**Reynaldo Hahn** – *Venezia* (sextuor)

**Gabriel Fauré** – *Clair de lune* opus 46 n°2

**Augusta Holmès** – *La Nuit et l'Amour* – extrait de *Ludus pro Patria*

**Antonia Dvořák** – *Rusalka* B.203, op. 114 (Chant à la lune)

**Heitor Villa-Lobos** – *Bacchianas Brasileiras* n5

**Charles Gounod** – *Nuit Resplendissante*

**Igor Stravinsky** – *Tango*

**Georges Bizet** – *Suite de Carmen*

(Prélude/Habanera/Séguedille/Entracte/AirTzigane)



© Capucine de Choqueuse



## Cyrielle Ndjiki Nya



Navigant du répertoire baroque au contemporain, Cyrielle déploie son ambitus long et sa voix puissante avec aisance aussi bien dans le répertoire lyrique et vibrant que dans des rôles plus vocalisants et dans la musique de chambre.

La musique classique, elle y est arrivée par la pratique de 7 années de piano. Le chant, elle a toujours aimé ça, mais le chant lyrique lui vient par désir de maîtriser sa voix. Son plaisir du chant, elle le cultive dans la classe de Claudine le Coz, son goût pour l'art lyrique, elle l'acquiert dans celle de Pierre Catala. Elle y obtient un prix d'art lyrique mention très bien, puis rencontre Robert Expert au conservatoire de Bobigny. Il n'aura de cesse de la faire progresser et après une année de travail en sa compagnie, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Chantal Mathias, classe dans laquelle elle poursuit actuellement ses études.

Cyrielle intègre en 2017 la quatrième génération de l'atelier lyrique Opera Fuoco, dirigé par David Stern et participera à plusieurs master classes. En mai 2018 la 4<sup>ème</sup> servante dans l'Elektra de Strauss à l'auditorium de l'opéra de Bordeaux, et Elettra dans Idomeneo de Mozart, sous la direction scénique d'Elsa Rooke en septembre 2018 avec Opera Fuoco à Levallois. Elle rencontre Karine Deshayes lors de la master class les plaisirs de la Seine avec Opera Fuoco, et est Ortlinde dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel. Cyrielle participe à l'académie des Treilles en d'octobre 2019 sous la houlette de Dame Felicity Palmer, et est lauréate de la fondation de Tarrazzi ainsi que de la fondation de France Dauphin de Verna, et plus récemment de la fondation Meyer et du fonds Krigelstein. Elle intègre en septembre 2020 la promotion Beethoven de l'académie Jaroussky et enregistre au même moment avec sa pianiste et duettiste Kaoli Ono le CD Muses éternelles, sous le label Mirare futur. Pour la saison 2022-2023 elle est la grande prêtresse dans Aida de Verdi et la Deuxième dame dans la flûte enchantée de Mozart à l'Opéra de Montpellier.



## Cello 8, Raphaël Pidoux



La composition de l'Octuor Cello 8 créée par le grand violoncelliste et professeur Raphaël Pidoux a pour vocation de donner la scène aux grands violoncellistes de demain.

Raphaël Pidoux, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, soliste et membre fondateur du Trio Wanderer revient à Saint-Paul de Vence pour ce concert très spécial.

L'octuor à cordes est une formation de chambre spectaculaire qui suscite beaucoup de curiosité et d'enthousiasme de la part du public, surtout lorsqu'elle est portée par d'aussi jeunes et talentueux musiciens.

L'octuor et ses multiples polyphonies, à mi-chemin entre un quatuor à cordes et un petit orchestre à cordes, est la formation idéale pour mettre en valeur le talent de ces représentants de la prestigieuse école française de violoncelle. Dans une formation à huit, le thème passe d'un instrument à l'autre, ce qui crée un mouvement et spatialise le son.

Le 20 janvier 2023, la sortie à l'occasion de La Folle Journée de Nantes, d'un premier disque chez Mirare sous le titre "Ode à la Nuit" avec des transcriptions pour violoncelles écrites par Roland Pidoux, a été saluée par la critique.



## BRUCE LIU

Mardi 25 Juillet à 21h  
*Place de la Courtine*

Ce jeune Canadien a déboulé sur la scène internationale en 2021, en remportant à l'âge de 24 ans le très exigeant Concours Chopin de Varsovie. Depuis, le jeu de Bruce Liu a suscité l'admiration partout où il est passé : son aisance, son élégance, son sens naturel des phrases musicales, sa façon de transformer le piano et un orchestre inouï ont subjugué tous les pianophiles. Ce soir, le musicien revient au répertoire qui l'a révélé, avec notamment la Sonate n° 2 de Chopin et sa célèbre marche funèbre. Mais ce n'est pas qu'un simple retour aux sources : du clavier ancien de Rameau aux variations jazzy de Kapoustine en passant par le monument Beethoven, c'est à une véritable odysée pianistique que Bruce Liu nous invite.

### Distribution

**Bruce Liu** – Piano

### Programme

**Jean-Philippe Rameau**

**Ludwig Van Beethoven** – Sonate pour piano, op.53 n°21,  
*Waldstein*

**Frédéric Chopin** – Trois nouvelles études pour piano, op. posth.

**Frédéric Chopin** – Sonate pour piano n°2, op. 35

**Nikolai Kapustin** – Variations op. 41



## Bruce Liu



Bruce Liu a attiré l'attention du monde entier lorsqu'il a remporté en 2021, à Varsovie, le premier prix au 18<sup>e</sup> Concours international de piano Chopin. Suite à ce succès, le jeune pianiste entame immédiatement une tournée mondiale: Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Konzerthaus à Vienne, BOZAR à Bruxelles, Tokyo Opera City, Sala São Paulo, Royal Festival Hall avec l'Orchestre Philharmonia, tournée aux États-Unis avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise, l'Orchestre symphonique de la NHK et l'Orchestre philharmonique de Séoul. Ses performances importantes du passé comprennent celles avec l'Orchestre de Cleveland et l'Orchestre philharmonique d'Israël, ainsi qu'une tournée en Amérique du Nord avec l'Orchestre NCPA de Chine.

Ses principaux engagements à venir incluent début avec l'Orchestre philharmonique royal, tournée européenne avec l'Orchestre symphonique de Montréal, Musikverein avec l'Orchestre symphonique de Vienne, apparitions dans des festivals tels que la Roque d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr, Rheingau, Edinburgh, Chopin et son Europe, Duszynki, et Gstaad Menuhin. Artiste d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon, son premier album, mettant en vedette ses performances gagnantes au Concours Chopin, a remporté un Prix Fryderyk après avoir reçu une reconnaissance internationale y compris le Choix des Critiques et le Choix de l'Éditeur du Gramophone Magazine, et a été inclus par celui-ci dans sa liste des Meilleurs albums classiques de 2021.

« *Ce que nous avons tous en commun, c'est notre différence* », aime dire le jeune pianiste. Né à Paris, de parents d'origine chinoise, Bruce Liu a grandi à Montréal. Sa vie s'est imprégnée de la diversité culturelle, ce qui a façonné ses différences d'attitude, de personnalité et de caractère. Il puise dans diverses sources d'inspiration pour son art: raffinement européen, tradition millénaire chinoise, dynamisme et esprit d'ouverture nord-américains. Suivant son chemin d'artiste avec optimisme et sourire, ses professeurs incluent Richard Raymond et Dang Thai Son.

« Oubliez l'aspect Concours Chopin et écoutez-le simplement comme l'un des récitals Chopin les plus distingués de ces dernières années, plein de maturité, de caractère et de détermination.  
– *Gramophone Magazine*

FESTIVAL  
DE SAINT  
PAUL  
DE  
VENCE



## LIONEL SUAREZ & AIRELLE BESSON

Vendredi 28 juillet à 21h  
*Fondation Maeght*  
*Labyrinthe Miró*

Ils ont accompagné ensemble les chanteurs Claude Nougaro et Hugh Coltman, l'inclassable groupe britannique Metronomy et les plus grands jazzmen, tout en se retrouvant régulièrement au sein du Quarteto Gardel, aux côtés du violoncelliste Vincent Ségal et du percussionniste Minino Garay. C'est aujourd'hui dans un duo intimiste que se marient le souffle inspiré de la trompette d'Airelle Besson (Révélation de l'année 2015 aux Victoires de la Musique Jazz) et l'accordéon coloré de Lionel Suarez. Avec ce mélange de tendresse, d'esprit dansant et de jeu complice qui caractérise leurs compositions et leurs improvisations. A découvrir absolument dans le cadre intime du Labyrinthe Miró de la Fondation Maeght.

### Distribution

**Airelle Besson** – Trompette

**Lionel Suarez** – Accordéon



## Lionel Suarez

Lionel Suarez est un accordéoniste français, né le 15 janvier 1977 à Rodez en Aveyron. Issu d'une famille de musiciens, il est initié naturellement à la musique et aux rythmes par son grand-père batteur et accordéoniste, et son père accordéoniste.

Lionel Suarez est un accordéoniste qui aime déjouer les présages. Il sait tous les sortilèges de la virtuosité et de la faconde, il emballe la valse et alanguit les mélancolies avec une science que l'on croyait perdue depuis la mort des vieux chamanes du musette. Mais il sait aussi inventer des ciels de mi-saison, des touffeurs tropicaux et les toundras nordiques.

Musicien libre, prodigue, voyageur, il pose parfois l'accordéon et passe au bandonéon, au piano, à la basse, aux percussions. Il compose, il fédère, il assemble des spectacles qui sont à la fois ou successivement musique, théâtre, audace, vertige.

Peu d'instrumentistes ont autant que lui le respect des mots, peu de musiciens une telle passion de la parole, peu d'artistes un tel respect du silence, du retrait, de la retenue - avec tant de notes, de phrases, de galopades dans son accordéon.



## Airelle Besson

Trompettiste, compositrice et arrangeuse, Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen pour son jeu clair et puissant, virtuose mais jamais démonstratif, au service de l'émotion et de la musicalité. Formée en classique et en jazz, elle dit être influencée par Bach comme par Keith Jarrett. Lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation instrumentale française de l'année », Airelle Besson est aussi bien une sidewoman demandée qu'une leader et compositrice affirmée.

Tout au long de son parcours, Airelle Besson a aussi joué dans des groupes dirigés par d'autres ; notamment dans le Liberation Music Orchestra de Charlie Haden et Carla Bley en 2006. Signalons enfin ses duos avec Vincent Ségal et Lionel Suarez, le trio avec les allemands Sebastien Sternal et Jonas Burgwinkel, et le Quarteto Gardel de Lionel Suarez avec Vincent Segal et Minino Garay. Dans toutes ces formations comme dans ses propres groupes, Airelle Besson se distingue par sa capacité à dire beaucoup en peu de notes ; dans son jeu, légèreté et délicatesse s'élèvent au-dessus d'une rigueur toute classique. Habité par un souci de la précision et de la justesse (du discours), son style compte parmi ce que le jazz français a de meilleur à offrir.

**FESTIVAL  
DE SAINT  
PAUL  
DE  
VENCE**

# **QUINTETTE TANGO NUEVO « LA REVOLUCIÓN »**

## **HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA**

Samedi 29 Juillet à 21h

*Place de la Courtine*

Créé à l'occasion du centenaire d'Astor Piazzolla (1921-1992), le Quintette Tango Nuevo fait à ce jour autorité ! Unanimement salué par la critique pour son interprétation fougueuse et inspirée, l'ensemble créé par l'accordéoniste Félicien Brut réunit la formation fétiche de Piazzolla : le quintette ! Outre l'accordéon virtuose de Félicien Brut, cinq solistes de renom : le funambule du piano Thomas Enhco, le violoniste Jordan Victoria (premier violon du Quatuor Arod), le guitariste prodige Thibaut Garcia, le contrebassiste Edouard Macarez (contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France) ! Ensemble, ils transcendent les frontières des genres musicaux et rendent hommage au maître du tango nuevo, Astor Piazzolla, dans un programme qui passe en un clin d'œil de la danse la plus folle à la mélancolie la plus profonde.

### Distribution

**Félicien Brut** – accordéon

**Thomas Enhco** – piano

**Thibaut Garcia** – guitare

**Jordan Victoria** – violon

**Edouard Macárez** – contrebasse





## Quintette Tango Nuevo



L'année 2021 marquait le centenaire de la naissance d'un compositeur à la fois inclassable et très identifié, symbole de son Argentine natale mais aussi de l'école de composition française du XX<sup>e</sup> siècle, auteur d'une musique nourrie de transgressions et d'alliages improbables : Astor Piazzolla.

Astor Piazzolla est né à Mar del Plata, en 1921. Il découvre très jeune le bandonéon et en devient rapidement un des plus grands virtuoses. S'il se fait vite connaître en faisant danser ses compatriotes argentins dans les innombrables milongas de Buenos Aires, son immense talent ne peut se contenter bien longtemps de ce destin de « musicien de bal ».

Bien que rencontrant un très grand succès en Argentine, il choisit de prendre un avion pour Paris et de s'inscrire en cours de composition avec la plus grande enseignante de l'époque : Nadia Boulanger. Elle va à la fois le former à l'écriture classique mais aussi le convaincre de ne rien renier de son instrument et de sa culture populaire. Elle lui conseille d'écrire de la musique nouvelle pour le bandonéon, de mettre son savoir de compositeur de musique savante au service du renouveau de ce répertoire profondément populaire qu'est le Tango : le Nuevo Tango voit le jour. Piazzolla va réinventer ce répertoire et devenir un des compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle les plus joués à travers le monde.

Si Astor bouleverse le cours de l'histoire du bandonéon, il va dans le même temps profondément influencer l'avenir de son « cousin » si populaire et présent en France : l'accordéon. Celui qu'on

surnomme le piano à bretelles n'est pas le roi des milongas mais du bal musette dans l'hexagone. Célèbre et populaire il l'est, mais il paraît encore inconcevable de lui faire une place dans l'univers de la musique classique : Piazzolla va tout changer. Son travail et son œuvre vont influencer les nouvelles générations d'accordéonistes et rebattre les cartes du devenir de l'accordéon.

Conscient de cette histoire et de cet héritage immense, Félicien Brut ne pouvait laisser passer cette année anniversaire sans rendre hommage au grand Piazzolla. Il a donc initié la constitution d'un quintette, une des formations de prédilection d'Astor, en réunissant autour de lui quatre amis et musiciens merveilleux de sa génération que sont Thomas Enhco, Thibaut Garcia, Édouard Macarez et Jordan Victoria. Ils proposent ensemble un programme qui fait bien entendu la part belle aux compositions pour quintette de Piazzolla, des Quatre Saisons du Port de Buenos Aires à Escualo, en passant par la Suite de l'Ange. Mais, pour rendre hommage à un musicien qui a tant écrit, ces cinq amis ont aussi souhaité donner une place à la création dans leur programme.

Thomas Enhco, qui au-delà d'être un musicien d'exception et aussi un compositeur de talent, a accepté d'écrire spécialement pour cette formation bien peu commune dans l'univers classique et a imaginé la pièce Vol de Nuit.

FESTIVAL  
DE SAINT  
PAUL  
DE  
VENCE

# QUATUOR MODIGLIANI

## FÊTE SES 20 ANS

Lundi 31 Juillet à 21h  
*Place de la Courtine*

Voilà 20 ans qu'ils sillonnent les scènes du monde entier ! Le Quatuor Modigliani fête ce bel anniversaire en proposant un panorama du quatuor à cordes. C'est d'ailleurs toute une vie qu'ils parcourent dans le Quatuor « de ma vie » de Bedrich Smetana : l'œuvre retrace le fil d'une existence, du romantisme de la jeunesse à la maturité d'un compositeur accompli. Avant cela, les Modigliani se seront aventurés du côté du plus espiègle des compositeurs classiques, « Papa » Haydn, avec ses mélodies chantantes et ses coups d'archet enjoués ; et à l'autre bout de l'histoire de la musique, ils auront donné une création de Jean-Frédéric Neuburger, écrite sur-mesure pour leurs quatre instruments. Au cœur du programme, la Sérénade italienne de Hugo Wolf ancre ce concert festif dans la chaleur des nuits méditerranéennes.

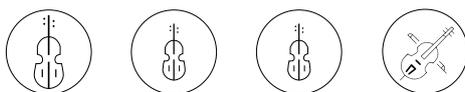
### Distribution

**Amaury Coeytaux** – Violon  
**Loïc Rio** – Violon  
**Laurent Marfaing** – Alto  
**François Kieffer** – Violoncelle

### Programme

**Joseph Haydn** – Quatuor en sol majeur, op 54 n°1  
**Hugo Wolf** – Sérénade italienne en sol majeur  
**Jean-Frédéric Neuburger** – Quatuor à cordes  
**Bedrich Smetana** – Quatuor n°1 en mi mineur « De ma vie »





## Quatuor Modigliani

« *Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands.* » Le Monde

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier.

Il se produit chaque année aux États-Unis et en Asie, et lors de nombreuses tournées européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Après avoir relancé en 2014 les Rencontres Musicales d'Évian, et en avoir assuré la direction artistique pendant 8 ans, le Quatuor Modigliani se voit confier la direction artistique du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux en 2020. Le quatuor y invite ainsi chaque année les plus grands quatuors et ensembles de musique de chambre à l'occasion du Festival « Vibre ! ». La transmission auprès des jeunes générations - une mission au cœur de leur activité - trouve ici un cadre idéal lors de masterclasses et ateliers.

Il crée en 2011 le festival de Saint-Paul de Vence ainsi que celui de musique de chambre d'Arcachon.

Le Quatuor Modigliani poursuit une riche collaboration avec le label Mirare. Ses 15 quinze disques témoignent de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartók/Bartok...) et obtiennent de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (Chocs de Classica, diapason d'or...) Le magazine de référence britannique «The Strad» lui consacre même sa couverture à l'occasion de la parution de son dernier album.

Le Quatuor Modigliani a également joué et commandé de nombreuses pièces contemporaines : Marc-Antony Turnage, Philippe Hersant, Peter Peteris Vasks, Kaija Saariaho et Evgeny Kissin.

Un an seulement après leur formation, les Modigliani remportent successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les masterclasses de Walter Levin et de György Kurtág, le Quatuor Modigliani est invité à travailler auprès du Quatuor Artemis à l'la Berlin Universität der Künste Berlin.

Le quatuor soigne particulièrement les rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles comme avec Sabine Meyer, Renaud et Gautier Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, FazilFazil Say, Augustin Dumay, Amihai Grosz, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal, ou Daniel Müller-Schott...

« L'un des meilleurs quatuors au monde... Équilibre, transparence, compréhension symphonique, style assuré, leur performance a atteint un niveau très élevé et inspirant. »  
– *Süddeutsche Zeitung*



# PLAN



Place de la Courtine — 06570 SAINT-PAUL DE VENCE  
Fondation MAEGHT — 623 Chemin des Gardettes — 06570 SAINT-PAUL DE VENCE

---

## CONTACT PRESSE

### Agence Paradox Média

Caroline Stefani  
caroline@paradox-media.fr  
+33 6 60 11 16 37  
www.paradox-media.fr

PARADXX MEDIA





# FESTIVAL DE SAINT PAUL DE VENCE

## PARTENAIRES

### PARTENAIRES FONDATEURS

Le Festival reçoit depuis sa création le soutien indéfectible de mc2i, cabinet de Conseil en information, ainsi que de la mairie de Saint Paul de Vence sans que le Festival ne pourrait pas avoir lieu.



Le Festival souhaite aussi remercier pour leur soutien essentiel :

